Archivio del '900 del Mart - Tullia Denza

a cura di
Mart

Mart
2011

Albero delle strutture

- FONDO TULLIA DENZA, 1959 - 2003
  - Documentazione sugli artisti, 1961 - 2003
  - Studio Santandrea. Inviti e cataloghi, 1969 - 1981
  - Materiale audio e video, 1959 - 1979

Albero dei soggetti produttori

GHIDINI DENZA, Tullia

fondo Den.

FONDO TULLIA DENZA, 1959-2003

buste 9, nastri audio 45, dischi 4, pellicole video 3

Soggetti produttori

GHIDINI_DENZA_Tullia, 1921 aprile 16 - 2012 febbraio 20

Storia archivistica

Il fondosi si è formato e sviluppato nell'appartamento bresciano di Tullia Denza, a partire dal 1969. Successivamente, nel 1972, è stato trasferito assieme alla raccolta d'arte a Rezzato (BS), in una villa di proprietà della famiglia Denza, per poi ritornare a Brescia, presso l'abitazione della collezionista, dalla fine degli anni Ottanta fino al momento del ritiro.

Modalità di acquisizione e versamento

La documentazione archivistica è stata depositata al Mart nel 2007, contestualmente alla collezione di opere d'arte e alla biblioteca.

Contenuto

Il fondo nasce come archivio di documentazione sugli artisti e le opere della collezione di Tullia Denza, avviata nel 1969 e denominata 'Archivio Denza di poesia visiva internazionale' (altre donominazioni: Collezione internazionale di Poesia Visiva; Museo della nuova poesia; Archivio Tullia Denza). La provenienza di gran parte delle opere della collezione dalle edizioni Amodulo di Isaia Mabellini detto Sarenco è testimoniata in molti dei fascicoli monografici sugli artisti che costituiscono la prima serie -almeno in 60 su 100- sia da buste con timbri e/o annotazioni manoscritte riferibili alle edizioni Amodulo, sia da etichette delle edizioni Amodulo con intestazione "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle edizioni Amodulo", accompagnate da dati manoscritti sulle singole opere e da didascalie dattiloscritte che spiegano i singoli lavori.Accanto a tali documenti in stretta relazione con le opere acquistate, Tullia Denza ha contestualmente raccolto materiale assai eterogeneo (cataloghi, libri d'artista, cartoline, dattiloscritti, fotografie, manifesti e altro ancora) relativo all'attività delle singole personalità artistiche, accanto a una serie di inviti a mostre (tutti dello Studio Santandrea di Milano) e a una raccolta di registrazioni audio e video. Questo tipo di documentazione non strettamente connessa alle opere della collezione ha perlopiù una doppia provenienza: in parte è stata inviato a Tullia Denza dai singoli artisti, su tutti Ugo Carrega, dal quale proviene anche la ricca biblioteca; in parte è stato donato alla collezionista da Sarenco, contestualmente all'acquisto delle opere o in tempi di poco successivi, come testimoniano dediche e corrispondenza indirizzata direttamente all'artista, alle sue edizioni (Amodulo e successivamente Lotta Poetica) e alle sue gallerie (Galleria Amodulo, 1970-1971; Studio Brescia, 1972).

Lingua

Francese, inglese, italiano

Criteri di ordinamento e inventariazione

Sebbene la struttura del fondo rispecchi in pieno l'impostazione data in origine da Tullia Denza, come testimonia la figlia della collezionista, Annamaria Denza, nel tempo i fascicoli hanno subito delle piccole modifiche - sottrazione o scambio di documenti tra i vari fascicoli - a seguito della consultazione da parte di vari studiosi. Un primo riordino del fondo successivo al versamento è stato effettuato nel corso del 2010 da Melania Gazzotti, contestualmente a un elencazione della documentazione.Il fondo è strutturato in tre serie. La prima serie raccoglie 100 fascicoli ordinati alfabeticamente dalla stessa Tullia Denza entro buste della Registri Buffetti, dedicati ad altrettanti artisti riferibili alle ricerche verbo-visuali internazionali; la seconda serie è costituita da 93 inviti a stampa dello Studio Santandrea di Milano (1969-1981); la terza serie è costituita infine da documentazione audio e video, principalmente legata alla poesia visiva e alla poesia sonora internazionale.

Condizioni di accesso

La consultazione è libera negli orari e secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Condizioni di riproduzione

La riproduzione è consentita secondo le modalità stabilite dal Regolamento dell'Archivio del '900.

Nota dell'archivista

Parziale elencazione dei documenti con l'applicativo informatico Excel (M. Gazzotti e D. Dogheria). / La poesia degli anni 70. Collezione internazionale di poesia visiva, Brescia, Museo del Castello, 1970; Sarenco (a cura di), La poesia visiva in Italia. Collezione Denza, Brescia, Edizioni Amodulo, 1971; Paul De Vree, Eugenio Miccini, Sarenco (a cura di), Archivio Denza di poesia visiva. Selezione internazionale 1969-1971, Milano, Studio Santandrea; 1972; Matteo D'Ambrosio (a cura di), Parola immagine e scrittura. Materiale per un archivio della poesia italiana d'avanguardia - 1° esposizione nazionale, s.l., s.e., 1978; Matteo D'Ambrosio (a cura di), Poesia sonora. Tapes concerts, performances, dibattiti, Napoli, Spazio Libero, 1979; Matteo D'Ambrosio (a cura di), Tendenze e sviluppi della ricerca poetico-visuale. Esposizione internazionale, s.l., s.e., 1980; Paul De Vree, Eugenio Miccini, Sarenco (a cura di), Ieri futurismo oggi poesia visiva, Archivio Denza, Brescia, s.e., 1988; Melania Gazzotti (a cura di), Rivoluzionarte. Opere di poesia visiva dalla collezione Tullia Denza, s.l., s.n., 2003; Melania Gazzotti, Julia Trolp (a cura di), La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900 dal futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart, Milano, Skira, 2007; Melania gazzotti (a cura di), Poesia concreta poesia visiva. L'Archivio Denza al Mart. Opere e documenti, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2013.

Persona

GHIDINI_DENZA_Tullia

1921 aprile 16 - 2012 febbraio 20

Luoghi

Nata a Rezzato (BS), morta a Brescia..

Archivi prodotti

Serie Documentazione sugli artisti, 01/01/1961 - 31/12/2003

Fondo FONDO TULLIA DENZA, 01/01/1959 - 31/12/2003

Serie Materiale audio e video, 01/01/1959 - 31/12/1979

Serie Studio Santandrea. Inviti e cataloghi, 01/01/1969 - 31/12/1981

Storia

Collezionista, promotrice culturale . Figlia di un commerciante di granaglie, moglie di un tenente medico poi direttore dell'ospedale militare di Brescia, nel 1969 si appassione all'arte frequentando la Galleria Sincron. L'incontro con Sarenco l'avvicina alla Poesia Visiva, acquista numerose opere che vengono esposte la prima volta nel 1970, al castello di Brescia, successivamente, nel 1988 a Motichiari e nel 2003 a Villa Glisenti di Villa Carcina.

Fonti archivistiche e bibliografia

Fonti d’archivio

Bibliografia: Gio.Ca., "Addio a Tullia Denza, collezionista d'arte che fece di Brescia centro di Poesia Visiva", in "Giornale di Brescia", 22 febbraio 2012; Massimo Minini, "Tullia Denza e la collezione di poesia visiva", in "Corriere della Sera", aprile 2012

serie DEN.1

Documentazione sugli artisti, 1961-2003

buste 8 (per un totale di fascicoli 100)

Soggetti produttori

GHIDINI_DENZA_Tullia, 1921 aprile 16 - 2012 febbraio 20

Contenuto

La serie raccoglie 100 fascicoli ordinati alfabeticamente, dedicati ad altrettanti artisti riferibili alle ricerche verbo-visuali internazionali; le uniche eccezioni a questa prassi sono date da due fascicoli ciascuno titolato a più artisti: Joseph Honys e Nilos Urbasek in un caso, Liliana Landi, Jean-Marie Le Sidaner e Ton Luiting nell'altro. Ogni fascicolo conserva principalmente sintetiche schede relative alle opere della collezione, in gran parte annotate su etichette e buste intestate delle Edizioni Amodulo di Brescia. In vari casi i dati delle opere sono accompagnati da didascalie dattiloscritte, tutte estratte dal catalogo in ciclostile della mostra "La Poesia degli anni 70. Collezione internazionale di poesia visiva" (Brescia, Museo del Castello, 13 settembre _ 10 ottobre 1970), scritto dallo stesso Sarenco e conservato in copia nel fascicolo dedicato all'artista bresciano. Molti fascicoli presentano inoltre documentazione a corredo, prodotta o inerente i singoli artisti, di varia natura: ciclostilati, opuscoli, cartoline, fotografie, riviste e libri d'artista, volantini ed altro ancora. Di particolare interesse risultano varie carte che documentano performance ed eventi artistici estemporanei. Ad esempio, nel fascicolo su Jochen Gerz è conservato un gruppo delle note etichette adesive con scritta "Attenzione l'arte corrompe" che l'artista era solito attaccare abusivamente, attorno al 1968, su celebri monumenti pubblici. Un secondo esempio è quello del fascicolo dedicato a Sarenco, ove sono conservate alcune lettere-opera del 1971 relative all'operazione "Ritorno al mittente", costituenti dei veri e propri incunaboli della Mail art in Italia; sempre nel fascicolo di Sarenco, sono conservate fotografie di performance, progetti di opere, fino ad alcuni frammenti delle sue "poesie gonfiabili" in plastica (1968-1970). I fascicoli sono titolati rispettivamente a: Accame Vincenzo, Addamo Giuseppe, Alocco Marcel, Arias-Misson Alain, Aubertin Bernard, Bak Irme, Ben (Vautier), Bentivoglio Mirella, Berchenko Gregorio, Berner Jeff, Bertini Gianni, Binni Goffredo, Blaine Julien, Bonito Oliva Achille, Bory Jean Francois, Bries David, Burda Vladimir, Carlfriedrich Claus, Carrega Ugo, Caruso Luciano, Chopin Henri, Clavin Hans, Cobbing Bob, Coppini Giusi, Damen Herman, Danon Betty, de Campos Haroldo, De Melo e Castro Ernesto Manuel, De Rook G.K., De Sà Alvaro, De Vree Paul, De Vries Herman, Deisler Guillermo, Diacono Mario, Dias Antonio, Dusek Jan V., Etlinger Amelia, Ferro Luigi, Finlay Jan Hamilton, Fox B. Hug, Frateur Ludo, Furnival John, Gappmayr Heinz, Garnier Ilse e Pierre, Gerz Jochen, Gibbs Michael, Goeritz Mathias, Gradoli Alfonso Lopez, Harig Ludwig, Hausmann Raoul, Honys Joseph, Houedard Silvester, Isgrò Emilio, Jandl Ernst, Joseph Robert, Katué Kitasono, Kocman Jirí ,Kolár Jirí, Kostelanetz Richard, Kratina Radek, Kriwet Ferdinand, La Rocca Ketty, Landi Liliana (assieme a: Le Sidaner Jean e Marie Luiting Ton), Lora Totino Arrigo, Magro Franco, Malquori Roberto, Marcucci Lucia, Mayer Peter, Miccini Eugenio, Mignani Rolando, Moineau Jean-Claude, Moore Dongle, Motoyuki Ito, Mund Ugo, Nannucci Maurizio, Novak Ladislav, Oberto Martino, Ockerse Thomas, Ori Luciano, Padin Clemente, Pedrotti Enrico, Perfetti Michele, Phillips Michael Joseph, Pignotti Lamberto, Sarenco, Schmidt J. Siegfried, Sitta Carlo Alberto, Szombathy Balint,

Tobas Christian, Todorovic Miroljub, Toshihiko Shimizu, Trinkewitz Karel, Ulrichs Timm, Vaccari Franco, Valoch Jiri, Vigo Edgardo Antonio, Vroom Ivo, Zabala de Francisco Josè, Zagoricnik Franci, Zurbrugg Nicholas.

Nota dell'archivista

Elenco di consistenza in formato Excel (M. Gazzotti, 2011)

serie DEN.2

Studio Santandrea. Inviti e cataloghi, 1969-1981

buste 1 (per un totale di 93 tra inviti e cataloghi)

Soggetti produttori

GHIDINI_DENZA_Tullia, 1921 aprile 16 - 2012 febbraio 20

Contenuto

La serie è costituita da 1 busta contenente 93 diversi inviti e cataloghi a stampa dello Studio Santandrea di Milano, alcuni presenti in più copie. La documentazione, ordinata cronologicamente, è stata in parte spedita all'artista.

Nota dell'archivista

Parziale elenco delle unità documentarie in formato Excel (M. Gazzotti, 2011)

Note

Altri inviti si conservano all'interno del fascicoli dedicati ai singoli artisti

serie DEN.3

Materiale audio e video, 1959-1979

nastri audio 45, dischi 4, pellicole video 3

Soggetti produttori

GHIDINI_DENZA_Tullia, 1921 aprile 16 - 2012 febbraio 20

Contenuto

La serie è costituita da documentazione audio e video, principalmente legata alla poesia visiva e alla poesia sonora internazionale. Sono presenti 4 dischi 33 giri, 3 film (1 pellicola super 8, 2 pellicole 16 mm, 1968-1974) e 45 nastri magnetici contenenti circa 143 tracce audio (1959-1979). Gran parte di tali documenti furono ceduti a Tullia Denza da Sarenco a partire dal 1969 ed utilizzati in varie occasioni pubbliche, a partire dalla mostra sulla collezione Denza al Museo del Castello di Brescia nel 1970.

Nota dell'archivista

Elenco delle unità documentarie in formato Excel (M. Gazzotti, 2011, parzialmente rivisto da S. Aldi, 2012).Testimonianza scritta di Lucia Marcucci sulla genesi del suo film d'artista.

Note

I nastri magnetici sono stati riversati su cd audio prima del deposito; attualmente solo parte di tale documentazione in copia risulta leggibile.Il film d'artista di Lucia Marcucci con Lamberto Pienotti "Pugni, pistole e baci" è stato digitalizzato nel 2013 dalla Cineteca Nazionale di Roma

DEN.I

DOCUMENTAZIONE SUGLI ARTISTI

La serie raccoglie 100 fascicoli, ordinati alfabeticamente per artisti, contenenti documentazione varia utile a ricostruire l'attività degli artisti verbovisuali.

Legato a questa serie è lo schedario degli artisti, un insieme di oltre duecento schede sciolte, divise alfabeticamente, manoscritte da Sarenco. In apertura si legge la legenda realizzata da Sarenco, 6 colori diversi a seconda della provenienza geografica degli artisti (rosso per l'Europa, arancione per i paesi dell'ex Unione Sovietica (Cecoslovacchia, Germania Orientale, Jugoslavia), blu per gli Stati Uniti, viola per l'URSS, verde per l'America Latina e marrone per il Giappone); per ogni artista Sarenco annota la data e il lungo di nascita, l'indirizzo e, qualora ci fossero opere in collezione Denza, anche una breve scheda tecnica dell'opera corredata da un breve testo critico.

Accame Vincenzo
1968 -1974
1 busta (contenete 2 didascalie opere), 14 fogli ciclostilati, 2 fotografie opere, 1 stampa opera, 2 schede opere, 3 libri

Contenuto: 1 busta contenente note mss., due didascalie di opere e etichette su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Respiro-senso-tempo" e "Riempire-indefinire-dire", 1970); 1 didascalia sintetica opera "Immaginificabilmente"; 2 schede opere mss. da Sarenco (opere "Respiro-senso-tempo" e "Riempire-indefinire-dire", 1970); 1 stampa opera "Respiro-senso-tempo"; 2 fotografie opere "Respiro-senso-tempo" e "Riempire-indefinire-dire", sul retro timbro di Vincenzo Accame; 1 dattiloscritto, c. 1, "Il mio lavoro", firmato Vincenzo Accame e datato aprile 1970; 1 dattiloscritto, cc. 3, contenenti il curriculum artistico e la bibliografia di e su Vincenzo Accame (3 copie); 1 dattiloscritto, c. 1, con nota biografica sull'artista (2 copie); 1 dattiloscritto, cc. 2, contenente la nota biografica e bibliografica di e su Accame; 3 libri d'artista: "Ricercari", Edizioni Tool, Milano 1968; "Prove di linearità", Edizioni Autonome, Milano 1970; "La pratica del segno", Mercato del Sale, Milano 1974 (nel fascicolo sono presenti le fotocopie delle copertine).
Den.I.1

Addamo Giuseppe
anni sessanta
1 busta vuota, 2 cartoline

Contenuto: 1 busta vuota con note mss. sul fronte; 1 cartolina (presumibilmente da un pieghevole di mostra) con presentazione dell'artista; 1 copertina originale del libro d'artista di Addamo "Ossimori & Tautologie", Edigraf, 1972.
Den.I.2

Alocco Marcel
1968 - 1970
1 busta (contenete 1 didascalia opera, 1 invito, 2 cataloghi)

Contenuto: 1 busta con note mss. e etichetta ds. sul lavoro di Alocco; 1 foglio, su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo”, contenente una etichetta ds. sul lavoro di Alocco; 1 invito alla mostra “INterVENTION”, Roma, Circolo La Fede, 21 febbraio – 4 marzo 1969, con nota biografica e critica di Raphaël Monticelli; 2 cataloghi: “In-scription d’un itinéraire 1965-1970. Marcel Alocco”, Vence, Galerie de la Salle, 1970; “Alocco. Idéo-grammaire 1966-1967”, Vence, Galerie de la Salle, 1968.

Nello schedario è presente la scheda, ms. da Sarenco, dell’opera “A”, seguita da un breve testo critico.

Lingue: italiano e francese
Den.I.3

Arias-Misson Alain
1969 - 1972
29 fotografie opere, 3 inviti, 1 pieghevole, 2 didascalie, 1 busta (contenete 1 stampa opera), 1 busta vuota; è inoltre presente documentazione su Nela Arias-Misson, consistente in 1 fotografia e 3 inviti, i 3 inviti nella consistenza di Alain Arias-Misson non si riferiscono a lui

Contenuto: 1 busta vuota con note mss., timbro di Edizioni Amodulo e etichetta ds. con breve testo critico su Arias-Misson; 29 fotografie di opere e “Public Poems”, tra cui “Madrid” e “ The Palabras Fragiles”, sul retro note mss.; 1 pieghevole informativo sulla mostra “Expo/Internacional de novisima poesia/69”, Instituto Torcuato Di Tella, Centro de Artes Visuales, Buenos Aires [marzo-aprile 1969]; 1 busta contenente 1 stampa del “Public Poem Dada”; 1 foglio contenente due didascalie di opere e etichette su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Madrid” e “Dada”, entrambi “Public Poem” del 1970); documenti su Nela Arias-Misson: 1 fotografia di opera (?); 1 invito alla mostra a Bruxelles, American Library, 11 novembre – 3 dicembre 1971 (2 copie); 1 invito alla mostra a Salò, Centro d’arte Santelmo, 11-30 novembre 1972.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, dei due “Public Poem” “Dada” e “Madrid”, seguite da un breve testo critico.

Lingue: italiano, spagnolo, inglese
Den.I.4

Aubertin Bernard
1974 - 1979
3 cataloghi mostra, 1 ritaglio di giornale, 1 pieghevole mostra

Contenuto: 1 pieghevole della mostra a Palazzolo Sull’Oglio (BS), Studio F22, novembre 1974; Rossana Apicella, “Singlossie ottanta”, ritaglio stampa, in “ Bresciaoggi”, 26 maggio 1979; 3 cataloghi mostre: Studio Firenze, Firenze, 1974; Galleria Delta, Salerno, 1974; Studio Brescia, Brescia, 1974.
Den.I.5

Bak Imre
1972 - 1973
1 busta (contenete 31 fogli a stampa)

Contenuto: 1 busta indirizzata da Imre Bak a Massimo Minini contenente 31 fogli a stampa, firmati e datati, con riproduzioni di opere (?) dell'artista e il suo curriculum artistico.

Lingua: tedesco
Den.I.6

Ben (Vautier)
1968 - 1971
1 catalogo di casa editrice, 1 busta (contenete 1 didascalia opera, 1 volantino mostra, 1 rivista, 1 libro d'artista, 6 inviti mostre, 1 cartolina, 8 pagine di libro)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds. con un breve testo critico sull'artista, contenente 2 schede mss. su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" e una etichetta ds.; 1 invito alla mostra a Milano, Studio Santandrea, 25 maggio 1971; 8 pagine di libro sulla pièce teatrale "Publik", scritta da Ben e Erebo, novembre 1962; 2 volantini della mostra a Nizza, Galerie Ben Doute de Tout, 23 aprile 1971; 1 invito alla mostra (?) a Lione, Ristorante Chez Soumille, 26 marzo 1968; 2 volantini mostra a Nizza, Galerie Ben Doute de Tout, 8-30 marzo 1968; 1 invito alla mostra a Parigi, Galerie Templon, 22 settembre – 10 ottobre 1970; 1 cartolina della mostra a Nizza, Galerie Ben Doute de Tout, 27 marzo – 2 aprile 1970; 1 invito alla mostra a Zurigo, Galerie Bischofberger, 10 settembre – 23 ottobre 1971; 1 raccolta editoriale "Art ancien, art moderne, architecture & graphisme aux éditions du Chêne"; 1 libro d'artista: "Stencils de Ben 1963-1969", Nizza 1969; 1 rivista, B. Vautier, Annie, "Une lettre de la fenetre", n. 1, s.n., febbraio 1973.

lingue: italiano, francese, tedesco
Den.I.7

Bentivoglio Mirella
1970 – 2003
1 volantino mostra, 2 ritagli giornale, 1 litografia, 1 ritaglio catalogo, 3 comunicati stampa mostre, 1 pieghevole mostra, 4 cartoline opere, 1 fotografia opera, 1 manifesto mostra, 1 invito mostra, 1 negativo opera, 1 busta (contenete 27 fogli ciclostilati, 1 didascalia opera)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette ds. con un breve testo critico sull'artista, contenente 27 dattiloscritti e materiale a stampa (M. Bentivoglio, "Testo teorico sulle ragioni del mio lavoro", dattiloscritto, s.d.; nota biografica dattiloscritta (4 copie); 1 curriculum artistico, dattiloscritto di cc. 6, con note mss. della Bentivoglio; 1 curriculum artistico e bibliografico su Mirella Bentivoglio, dattiloscritto di cc. 4, con note mss. della Bentivoglio; 1 foglietto dattiloscritto; 1 volantino di mostra; 1 didascalia di due opere, "Amo" e "Favoloso"; 1 curriculum artistico, copia dattiloscritta cc. 5; 1 comunicato stampa della mostra "La Poesia degli anni '70", Brescia, Museo del Castello, 13 settembre – 10 ottobre 1970; 1 curriculum artistico e bibliografico su Mirella Bentivoglio, dattiloscritto di cc. 7; 1 fotocopia con didascalia dell'opera "Ti amo"); "Mirella Bentivoglio. Operazione Orfeo", pieghevole della mostra/operazione a Monte Cucco (Gubbio), Centro Nazionale di Speleologia, 8 settembre 1985; 3 cartoline opere; scheda opera "Dalla O allo zero" (1975),

pieghevole per la mostra “Oltre la parola” a Como; 1 foglio, su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo”, contenente due didascalie di opere (“La Parola” e “Gabbia (: HO)”) e due etichette ds. con un testo critico; 1 fotografia dell’opera “Eclisse”, sul retro note mss.; 1 fotografia dell’opera “Successo”; comunicato stampa di due mostre antologiche a Washington, The National Museum of Women in the Arts e Italian Cultural Institute, marzo-giugno 1999; comunicato stampa della mostra “La Bacheca n. 2- “Libri d’artista” – Poeti Visivi Italiani 1962-1998” a Roma, Galleria de “La Cuba d’Oro”, a cura di Mirella Bentivoglio; comunicato stampa della mostra “Love and Joy about letters. The work of Ben Shahn and Mirella Bentivoglio” a Claremont (Los Angeles), Montgomery Art Center – Pomona College Museum of Art, 30 agosto – 21 dicembre 2003 (2 copie); 1 spoglio da catalogo, con riproduzione di un’opera di Mirella Bentivoglio e testo di Tullia Denza; manifesto della mostra “Mirella Bentivoglio. Tra scrittura e materia, tra ombra e presenza” a Viterbo, Palazzo Chigi, 1 – 17 maggio 2002; negativo dell’opera “Ti amo”; 1 busta vuota; 1 volantino mostra “Love and Joy about letters. The work of Ben Shahn and Mirella Bentivoglio”; 1 pieghevole con programma espositivo del Pomona College Museum of Art, 2003-2004; M. Bentivoglio, “Quell’alfabeto senza confini”, ritaglio stampa da “Il manifesto”, 29 novembre 2003 (2 copie); invito alla mostra personale di Mirella Bentivoglio a Matera, Studio Arti Visive, 13 maggio 1974.

Lingue: italiano, inglese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle due opere ”La Parola” e “Gabbia”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.8

Berchenko Gregorio
anni sessanta
1 libro d'artista

Contenuto: 1 busta vuota con note mss.; libro d’artista di G. Berchenko, “Knock-out. Poemas visuales”, Ediciones Mimbre, 1973.
Den.I.9

Berner Jeff
anni sessanta
1 didascalia opera, 3 fogli ciclostilati

Contenuto: 1 busta vuota con note mss. e etichetta con breve testo critico dattiloscritto; 1 foglio, su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo”, contenente due didascalie e una etichetta ds. con un testo critico dell’opera “Auto Parts”; 1 curriculum biografico e artistico di Berner, dattiloscritto di cc. 3.

Lingue: italiano, inglese

Nello schedario è presente la scheda, ms. da Sarenco, dell’opera “Auto Parts”, seguita da un breve testo critico.
Den.I.10

Bertini Gianni
anni sessanta
1 libro, 1 fotografia opera

Contenuto: 1 busta vuota con note mss.; 1 fotografia di opera; libro d'artista: G. Bertini, "Oppure, ovverosia il Bertini illustrato e corrotto", Il punto, Torino 1970.
Den.I.11

Binni Goffredo
s.d.
1 busta vuota

Contenuto: 1 busta vuota con note mss.
Den.I.12

Blaine Julien
1968 -1972
3 libri d'artista, 3 pagine di libro, 1 busta (contenete 2 didascalie opere, 3 fogli ciclostilati)

Contenuto: 1 busta, con note mss., timbro di Edizioni Amudolo e etichette ds. con un breve testo critico sull'artista, contenente 5 materiali a stampa (1 foglio con 2 etichette ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Autre Meteorologie" e "Petites Corrections a des panneux routières"); "Julien Blaine: Chi si è?", 1 c. dattiloscritta; curriculum artistico e bibliografico di e su Blaine, 2 cc. dattiloscritte); 3 pagine di libro, 1966; 3 libri d'artista di Julien Blaine: "Manifeste de Mai sous forme d'idéogrammes", 1968; "Petit précis d'erotomanie", Agentzia, Parigi 1969; "Processus de deculturatisation un itinéraire", Nouvelles Ed. Polaires, Parigi 1972.

Lingue: italiano, francese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Autre Meteorologie" e "Petites Corrections a des panneux routières", seguite da un breve testo critico.
Den.I.13

Bonito Oliva Achille
anni sessanta - 2003
1 depliant, 7 fogli ciclostilati, 1 foglio manoscritto, 1 busta (contenete 2 didascalie opere, 1 pagina catalogo)

Contenuto: 1 busta, con note mss., timbro di Edizioni Amudolo e etichette ds. con un breve testo critico sull'artista, contenente 3 materiali a stampa (1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Mappe"); 1 breve biografia di ABO, 1 c. dattiloscritta; 1 foglio con didascalia di "Mappe", 1 c. dattiloscritta); "I 7 vizi capitali. Il peccato e la modernità", opuscolo della rassegna a Brescia, Auditorium San Barnaba, marzo-maggio 2003; Achille Bonito Oliva, "Direzione per le mappe", spoglio da catalogo (?) con note mss.; breve biografia di ABO, 1

c. ms.; [Achille Bonito Oliva], “Direzione per le mappe”, 4 cc. dattiloscritte; 2 curriculum artistici, 2 cc. dattiloscritte; Achille Bonito Oliva, “Achille Bonito / Fare e pensare”, 1 c. dattiloscritta.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Mappe”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.14

Bory Jean Francois
1966 - 1972
2 pagine catalogo, 2 fotografie, 1 lettera, 7 libri d'artista, 1 invito, 1 busta (contenente 2 didascalie, 5 fotografie)

Contenuto: 2 pagine di catalogo, s.t. (con riproduzione di opera “Seul”); 1 riproduzione di opera “Poème”; “Oscar Gauthier. Gouaches anciennes (1498-49) et récentes”, invito alla mostra, Parigi, 9 maggio 1973; 2 fotografie di opera “Seul”, con note mss. sul retro; lettera di J.F. Bory a Tullia Denza, dattiloscritto, 10 ottobre 1972; 1 busta, con note mss. e etichette ds. con un breve testo critico sull’artista, contenente 5 fotografie e 1 materiale a stampa (1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Seul” e “Spot”); 5 fotografie, sul retro note mss. e timbro di Foto Furia (Brescia)); 6 libri d’artista di J.F. Bory: “Height texts + one”, Editions Gallery Number Ten, 1967; “Bientot”, 1967; “Logorinthe”, Agentzia, Parigi 1968; “Post-Scriptum”, Eric Losfeld Editeur, Parigi 1968; “Made in Machine”, Edizioni Amodulo, Brescia 1972 (3 copie); “Bory”, catalogo mostra?; 1 libro di R. Kostelanetz, “Accounting (for JF Bory)”, Edizioni Amodulo, Brescia 1972.

Lingue: italiano, francese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Seul” e “Spot”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.15

Bries David
anni sessanta
1 busta (contenete 2 parti fogli dattiloscritti)

Contenuto: 1 busta, con note mss., contenente 2 etichette dss. con un breve testo critico sull’artista.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Revised Version” e “Si tu fais de la poesie visuelle”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.16

Burda Vladimir
anni sessanta
1 busta (contenete 2 didascalie opere)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette ds. con un breve testo critico sull’artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La

ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "November" e "White Poem").

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "November" e "White Poem", seguite da un breve testo critico.
Den.I.17

Carlfriedrich Claus
anni sessanta - settanta
34 fotografie opere, 1 busta contenete due didascalie opere, 1 foglio dattiloscritto

Contenuto: 33 fotografie di opere, sul retro note mss. e timbro di Foto Muller; 1 volantino con riproduzione di opera di C. Claus "Psychisches triebwerk"; curriculum artistico, 2 cc. dattiloscritte; 1 busta, con note mss. e etichette ds. con un breve testo critico sull'artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Psychological essay" e "Aspect of the consciousness").

Lingue: inglese, tedesco

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Psychological essay" e "Aspect of the consciousness", seguite da un breve testo critico.
Den.I.18

Carrega Ugo
1970 - 1974
1 raccoglitore (contenete 6 grafiche e 1 foglio dattiloscritto, 2 inviti, 7 fogli in ciclostile, 1 pieghevole mostra), 1 busta di plastica (contenete 7 cartoncini), 1 busta (contenete 1 fotografia opera, 1 pagina catalogo, 2 didascalie opere)

Contenuto: "Permutatore manuale", 1971 (2 esemplari); pieghevole informativo sulla mostra "Expo/Internacional de novisima poesia/69", Instituto Torcuato Di Tella, Centro de Artes Visuales, Buenos Aires [marzo-aprile 1969]; volantino mostra personale a Stoccarda, Galerie Senatore, 13 novembre – 10 dicembre 1970; riproduzione di opera "Racconto murale"; cartolina della mostra "Ugo Carrega. La pagina come scrittura" a Milano, Mercato del Sale, 17 settembre – 8 ottobre 1974; 1 raccoglitore in plastica contenente 1 curriculum artistico di Antonio Calderara e 5 cartoncini con opere; lettera-comunicato stampa relativa alla nascita del Centro Tool, Milano, 11 gennaio 1971; presentazione di Ugo Carrega, 2 cc. dattiloscritte; curriculum artistico di Ugo Carrega, 2 cc. dattiloscritte con note mss. di Carrega (3 copie); 1 busta, con note mss. e etichette ds. con un breve testo critico sull'artista, contenente 2 materiali a stampa e 1 fotografia (1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Testo" e "Tensione oro"); 1 volantino di mostra con biografia di Carrega; 1 fotografia di opera, sul retro note mss.).

Lingue: italiano, inglese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Testo" e "Tensione oro", seguite da un breve testo critico.
Den.I.19

Caruso Luciano
1970 - 1974
5 poster d'artista, 2 poster mostra, 1 pieghevole mostra, 3 fogli a stampa, 1 busta vuota, 1 notiziario libreria

Contenuto: Luciano Caruso, “Piccola teoria della citazione”, 6 pp.; “Poesia Sonora IV”, periodico a cura di Luciano Caruso, 1974; locandina mostra “Poesia visiva in Italia, 1962-1974”, a cura di Luciano Caruso, Catanzaro, Studio d’arte Il Meridione, 30 aprile – 8 maggio 1974; “Continuum 4”, manifesto (3 copie); “Pittura fresca”, n. 1, ottobre 1972; riproduzione di “Tabula”, opera di LC, 1967; “Continuazione/a”, manifesto; manifesto di “L’enorme tragedia del sogno”, Napoli, Teatro Orione, 17 novembre 1970; 1 busta vuota, con note mss. e etichetta ds. con biografia dell’artista, contenente 2 etichette ds. e ms.
Den.I.20

Chopin Henri
s.d.
1 busta vuota

Contenuto: 1 busta vuota con note mss.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Joie” e “On recherche les tuerus”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.21

Clavin Hans
1970 - 1971
19 fogli in ciclostile, 1 busta (contenente 9 posters), 1 adesivo, una busta contenente 1 fotografia opera, una stampa opera, 1 cartolina, 2 fogli ciclostilati, 1 lettera a Sarenco, 2 didascalie opere, 2 pieghevoli

Contenuto: 1 busta contenente 8 poemi-poster dalla rivista “Subvers”, nn. 3-4, 1971 (didascalia all’interno); curriculum artistico; comunicato stampa di “Subvers”, nn. 1-2, 1970; comunicato stampa di “Subvers”, n. 1, 1970 (2 copie); comunicato stampa di “Subvers”, nn. 3-4, 1971; comunicato stampa di “Subvers”, n. 5, 1972; 1 fotografia di opera; 1 busta, con note mss., etichette ds. con un breve testo critico sull’artista e timbro di Edizioni Amodulo, contenente materiale a stampa (curriculum artistico, 2 cc. dattiloscritte; 1 riproduzione di opera; 1 cartolina; lettera di Hans Clavin a Sarenco, 1 c. dattiloscritta, 17 marzo 1970; 1 adesivo; 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “PM” e “Basic Baroque”)).

Lingue: olandese, inglese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “PM” e “Basic Baroque”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.22

Cobbing Bob
1965 - 1970
3 libri d'artista, 1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds. con un breve testo critico sull'artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Movie Book"); 3 libri d'artista di Bob Cobbing: "Sud poem (2nd edition)", Writers forum, Londra 1965; "Kurrirrurriri", Writers forum, Londra 1967; "Sonic icons", Writers forum, Londra 1970.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Movie Book", seguite da un breve testo critico.
Den.I.23

Coppini Giusi
1971 - 1972
2 cartoline, 1 pieghevole, 7 cartoncini opere a stampa, 1 foglio a stampa

Contenuto: cartolina "Parti sans laisser de trace"; cartolina "Bon Point"; pieghevole del programma del Théatre de Nice, ottobre-dicembre 1972; riproduzione a stampa di opera "Verticalement"; 7 cartoncini con opere a stampa.

Lingua: francese
Den.I.24

Damen Herman
1968 - 1972
1 busta vuota, 1 allegato a rivista, 3 cartoline di opere, 1 opera a stampa, 84 fogli ciclostilati, 2 fotografie opere,1 stampa opera, 1 busta (contenete 9 fotografie), 1 busta (contenete 2 didascalie, 2 fogli manoscritti, 1 foglio a stampa, 1 busta vuota), 1 busta (contenete 32 fogli in ciclostile), 5 fogli ciclostilati, 21 fogli ciclostilati, 1 foglio dattiloscritto

Contenuto: 9 fotografie di performance artistica, sul retro note mss.; "Two Phonographies" in "Subvers", n. 5, [1972?]; 1 busta contenente 32 fogli dattiloscritti, "Pogingen try-outs", "Inhoud Contents", "Verbofonie & fonografie", "Verba Plastic", "Towards a new dimensional pou-itry"; "Réveil du Chaos – Partitur eines Phonographiks", 21 cc. (2 copie); "Verbophony & Phonography", 5 cc. dattiloscritte (2 copie); fotografia di opera "AH 7", sul retro note mss.; 1 busta vuota indirizzata a Sarenco; "Inhoud Contents. AH 8", 1 c. dattiloscritta, 1968-69 (2 copie); "Aantekeningen bij verbo fonische powezie", 41 cc. dattiloscritte; fotografia di opera "Warfare", sul retro timbro con didascalia; 1 busta, con note mss. e etichette dss. con un testo critico sull'artista, contenente 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Product of Holland" e "Pornographic Poem"); cartolina "Science-fiction" (2 copie); cartolina "King Corn"; "Réveil du Chaos – Partituur van den Fonografiek", 21 cc.; 1 busta, con note mss. e etichette dss. con un testo critico sull'artista, contenente materiale a stampa (1 lettera ms. da HD a Sarenco con il curriculum artistico in allegato, 26 marzo 1970; curriculum artistico dattiloscritto; fotografia di opera "Noon-after-noon", sul retro note mss.; 1 cartoncino; comunicato stampa di "Subvers", n. 5, 1972; 1 foglio ds. sciolto.

lingue: olandese, inglese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Product of Holland” e “Pornographic Pouim”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.25

Danon Betty
1975 - 1978
1 busta (contenente 3 fotografie, 2 cartoline, 8 stampe firmate, 9 fotocopie, 1 invito, 3 stampe, 2 pieghevoli)

Contenuto: 1 busta, timbro 1979; cartolina “The London Underground”, 8 agosto 1979, sul retro timbro di Rainbowland; cartolina “Révolution à Milan”, 29 ottobre 1979, sul retro timbro di Rainbowland; “La memoria del segno sonoro”, dattiloscritto con 2 fotografie allegate e note mss., gennaio 1978; “Suono e Segno”, materiale a stampa per la personale alla Galleria Milano, 21 aprile 1977, con note mss. (spillati insieme: foglio di sala per la mostra con testo di BD “Suono e Segno”; testo della performance “Punto/linea/soffio/respiro/spazio/sospiro/grido/pausa/silenzio”; introduzione a “Segno-Suono” di Mirella Bentivoglio; introduzione a “Punto-linea” di Mirella Bentivoglio; fotocopia con biglietto di Roland Barthes, 24 dicembre 1976; invito alla mostra personale alla Galleria Milano); “S.M.C. (star-man-chromosme)”, fotografie di opera; “Punto-linea-suono”, 1 c. dattiloscritta, 1978; fotografia del libro d’artista “Impromptu per una mano”, 1977; fotografia della copertina del libro d’artista ”Strumento a corda”, 1978; fotografia dell’interno del libro d’artista ”Strumento a corda”, 1978; fotocopia di “(|)+(-)+ chance combinatoria”, 1973; fotocopia di “Linea sonorizzata - Respiro”, 1976; fotocopia di “Linea sonorizzata - Soffio”, 1976; riproduzione a stampa di “I Am”; “Io & Gli Altri”, testo dattiloscritto, 1979; fotocopia di “Sound lines – Codice Migratorio”, 1978; fotocopia di opera, 1973; “Linea”, foglio sciolto, 1978; “Codice Migratorio I”, ed. 67/75, 1978; fotocopia di opera, 1973; Mirella Bentivoglio, introduzione a “Segno e Suono” di Betty Danon, testo dattiloscritto, 1977; invito alla mostra “Io & Gli Altri”, Milano, Galleria Apollinaire, 2 ottobre 1979; fotocopia del testo “Dal punto-linea alle ‘partiture astratte’”, agosto 1975; fotocopia di “La Stretta: variazione su un tema di Donizetti”, 1978.
Den.I.26

de Campos Haroldo
1969
1 busta vuota, 1 pieghevole

Contenuto: 1 busta vuota, con note mss. e etichetta ds. con un testo critico sull’artista; pieghevole informativo sulla mostra “Expo/Internacional de novisima poesia/69”, Instituto Torcuato Di Tella, Centro de Artes Visuales, Buenos Aires [marzo-aprile 1969].

Lingue: italiano, portoghese

Nello schedario è presente la scheda, ms. da Sarenco, dell’opera “Beba Coca Cola”, seguita da un breve testo critico.
Den.I.27

De Melo e Castro Ernesto Manuel
anni sessanta
1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds. con un testo critico sull'artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 1 didascalia di opera su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opera "Let the free be men").

Nello schedario è presente la scheda, ms. da Sarenco, dell'opera "Let the free be man", seguita da un breve testo critico.
Den.I.28

De Rook G.K.
1970 - 1971
3 libri d'artista

Contenuto: 3 libri d'artista di De Rook: 2Witte gedichten = White poems = Poémes blancs", 1970; "Proefonderzoch", Bloknoot, 1971; "Dutch railway system", Utrecht 1971.
Den.I.29

De Sà Alvaro
anni sessanta
2 fotografie opere, 1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss., contenente 2 etichette ds. di opere di De Sa (opere "Buum" e "n. 2"); 2 fotografie di opere di Neide De Sà "Estruturas espaciais" e "Planos de op(...) de Leitura").

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Homen, Maquina, Bomba, Fertil" di Neide De Sà e "Buum" e "N. 2" di Alvaro De Sà, seguite da un breve testo critico.
Den.I.30

De Vree Paul
1969 - 1973
1 rivista, 1 invito, 8 fotografie opere, 1 pagina libro, 1 rivista, 1 manifesto mostra, 2 cartoline opere, 1 invito manoscritto, 1 comunicato stampa, 2 cataloghi, 1 busta (contenente 1 cartolina, 1 cartoncino, 1 lettera, 1 foglio ciclostilato, 2 didascalie opere), 1 stampa su plastica, 12 fogli ciclostilati

Contenuto: 5 fotografie di opere e di De Vree; cartolina di invito alla mostra di Paul De Vree a Brescia, Archivio Denza, 20 agosto 1972; manifesto mostra "Poezien 1933-1971", Hilversum, 11 settembre – 10 ottobre 1971; comunicato stampa "La Poesia degli anni 70", Brescia, Museo del Castello, 13 settembre – 10 ottobre 1970; curriculum artistico, 2 cc. dattiloscritte; riproduzione stampa di "Poezien" di Paul De Vree; 1 busta, con note mss., timbro di Edizioni Amodulo e etichette dss. con un testo critico sull'artista; biglietto auguri di Paul & Mariette De Vree, 1970-71; catalogo "La Poesia Visiva in Italia. Collezione Denza", a cura di Sarenco, Edizioni Amodulo, Milanino Sul Garda, 1971; catalogo "Archivio Denza di Poesia Visiva, selezione internazionale 1969-71", Milano, Studio Santandrea, gennaio 1972; biglietto con breve biografia di Paul De Vree;

fotografia di opera “Revolutie (1968)”; invito mostra De Vree a Milano, Studio Santandrea, marzo 1972; riproduzione di opera di Paul & Mariette De Vree, 1974; lettera ms. di Paul De Vree a Sarenco, 2 cc., 24 agosto 1964; 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Hommage to Mies van Der Rohe” e “Love Game”); “Organon. Radiofonische stereo (…..)”, 13 cc. della performance audio; 2 fotografie dell’opera “Hommage to Mies van Der Rohe”, sul retro timbro di Abaco (Brescia); 9 libri d’artista e raccolte di poesie di Paul De Vree: “Vlaamse avant-garde”, De Bladen voor de Poezie, Lier 1965; “Zimprovisaties”, De Tafelronde, Antewerpen 1968; “Poëzien“, Edizioni Amodulo, Milanino sul Garda, 1971; “Ontmoetingen”, 1971; “Poëzie in fusie”, De Bladen voor de Poezie, Lier 1969; “Maskers”, The Subvers Press, Ijmuiden 1973; “Contestical Mill”, Edizioni Amodulo, Brescia 1970; “Egelrond. Kollegraphische Gedichten”, De Tafelronde, Antewerpen 1957; “Appassionato. Gedichten”, Antewerpen 1953.

Lingua: francese, italiano

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Homage to Mies van der Rohe” e “Lovegame”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.31

De Vries Herman
1968 - 1975
2 cataloghi mostre, 1 manifesto mostra, 2 inviti mostre, 5 pieghevoli mostre, 5 stampe, 14 fotografie opere, 1 busta contenente 1 invito, 1 riproduzione opera, 2 didascalie opere

Contenuto: 14 fotografie di opere, sul retro note mss. e timbro dell’artista; 4 riproduzioni a stampa di opere; pieghevole della mostra a Francoforte sul Meno, Galerie Ursula Lichter, 7 – 29 maggio 1971 (2 copie); pieghevole della mostra a L’Aia, Haags Gemeentemuseum, 27 settembre – 11 novembre 1968 (2 copie); invito alla mostra a Amsterdam, Galerie Swart, giugno 1971 (2 copie); pieghevole della mostra a Bochum, Galerie M Bochum, 24 marzo – 23 maggio 1970; manifesto di mostra collettiva “Systematische programme”, Ludwigshafen, Kunstsammlungen, febbraio – marzo 1973; 1 busta, con note mss. e etichetta ds. con un breve testo critico sull’artista, contenente materiale a stampa (1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N. 1” e “N. 2”); 1 invito con breve biografia di De Vries; riproduzione a stampa di opera di De Vries con sul retro brevi biografie di artisti (Arias Misson, Hans Clavin, Herman Damen, Pier Van Dijk); 2 cataloghi mostre: “Systematische programme”, Ludwigshafen, Kunstsammlungen, febbraio – marzo 1973; “Herman De Vries. Rationele Strukturen”, Apeldoorm, Reekum Galery, 8 – 23 febbraio 1969.

Lingue: inglese, tedesco

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “N. 1” e “Population with 24 couples”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.32

Deisler Guillermo
1970
1 busta (contenete 2 fogli dattiloscritti)

Contenuto: 1 busta, con note mss., contenente materiale a stampa (1 c. dattiloscritta con biografia dell’artista; 1 c. dattiloscritta con testo critico dell’artista, dal titolo “Hay imagenes y objetos que resumen lo que somos”, firmata e datata, ottobre 1970; 2 etichette dss. con testo critico sull’artista).

Lingua: spagnolo, italiano
Den.I.33

Diacono Mario
anni sessanta
1 cartolina

Contenuto: cartolina per la presentazione del libro “E in principio” di Antonio Calderara, 20 dicembre 1969.
Den.I.34

Dias Antonio
1973 - 1974
1 busta (contenete 1 invito mostra, 2 pagine di rivista)

Contenuto: 1 busta, con note mss., contenente: invito alla mostra “Antonio Dias”, Brescia, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea, maggio 1974; riproduzioni di opere di Dias da “Kunst. Nachrichten”, n. 10, dicembre 1973.
Den.I.35

Dusek Jan V.
anni settanta
1 busta (contenente 2 didascalie opere)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds. con un breve testo critico sull’artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N. 1” e “N. 2”).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “N. 1” e “N. 2”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.36

Etlinger Amelia
anni settanta
1 busta (contenete 2 didascalie opere)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds. con un breve testo critico sull’artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N. 1” e “Poem”).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “N. 1” e “Poem”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.37

Ferro Luigi
S.d.
2 fogli dattiloscritti e manoscritti

Contenuto: 1 busta, con note mss., contenente due fogli con note mss. e dss.
Den.I.38

Finlay Jan Hamilton
anni sessanta
1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette dss. con un breve testo critico sull’artista, contenente 1 foglio con 2 etichetta dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Summer Sales” e “Acrobatstaborca”).
Den.I.39

Fox B. Hug
S.d.
1 busta vuota

Contenuto: 1 busta vuota, con note mss., contenente due etichette dss. con un testo critico sull’artista.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “N. 1” e “The, Fell, Cow, Down”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.40

Frateur Ludo
S.d.
1 busta vuota

Contenuto: 1 busta, con note mss., vuota.
Den.I.41

Furnival John
anni sessanta
1 busta (contenete 1 pagina catalogo)

Contenuto: 1 busta, con note mss., contenente una riproduzione a stampa di un’opera di Furnival.
Den.I.42

Gappmayr Heinz
anni settanta
1 busta (contenete 2 didascalie, 1 cartolina opera, 1 stampa opera)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente materiale a stampa (2 curriculum artistici; fotografia dell'opera "Weiss"; riproduzione a stampa dell'opera "Innen Aussen"; 1 foglio con 1 etichetta dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Innen-Aussen" e "Weiss").

Lingue: inglese, tedesco

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Innen-Aussen" e "Weiss", seguite da un breve testo critico.
Den.I.43

Garnier Ilse e Pierre
anni settanta
1 busta (contenete 1 invito, 2 didascalie, 2 fogli dattiloscritti)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente materiale a stampa (curriculum artistico; invito alla mostra "Immagini e storia", Montichiari, 15 ottobre 1988; 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Revêries" e "Lune")).

Lingue: italiano, francese, russo

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Revêries" e "Lune", seguite da un breve testo critico.
Den.I.44

Gerz Jochen
1969 - 1972
8 inviti mostre, 7 cartoline, 1 opera a stampa, 4 manifesti, 36 fotografie opere, 1 busta di plastica (contenete 1 foglio adesivo), 1 busta di plastica (contenete 1 foglio ciclostilato), 4 fogli ciclostilati, 2 pagine di catalogo, 1 cartelletta (contenete 2 manifesto, 2 opere a stampa

Contenuto: 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" ("A portrait of the artisti as a young bourgeois" e "No word please",) 1 adesivo di Cavellini; 3 stickers; pubblicità editoriale; riproduzione a stampa di opera "The medium is the message"; 36 fotografie; 3 riproduzioni a stampa di opera; manifesto "Cinq doigts font un poing" (2 copie); manifesto per "Agentzia-Editions"; pieghevole mostra a Amsterdam, Galerie de Tor, 30 ottobre – 27 novembre 1970; pubblicità editoriale per "Postsachen (1968-72)"; 8 cartoline; pubblicità editoriale; invito alla mostra a Nizza, Galerie Ben Doute de Tout, 10 – 20 giugno 1970; riproduzione a stampa di opera "Nature: oeuvre d'art"; 6 adesivi; invito alla mostra a Basilea, Galerie Stampa, 23 settembre – 16 ottobre 1972; riproduzione a stampa di opera; questionario, 1 c.

dattiloscritta; dattiloscritto, 2 cc., 1970; “Non-art, anti-art…pourquoi en parler”, 1 c. dattiloscritta; dattiloscritto, 1 c.; foglio ciclostilato (opera di mail art?), 1 c.; riproduzione a stampa di opera, 2 cc.; “Is there life on earth?”, dattiloscritto, 1 c., Editions Agentzia 1969; locandina della mostra a Losanna, Galerie Impact; riproduzione a stampa; opera grafica; 13 stickers; 1 busta vuota.

Lingue: tedesco, francese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “A portrait of the artisti as a young bourgeois” e “No word please”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.45

Gibbs Michael
1969 - 1972
1 busta (contenente 1 busta contenete 1 opera, 2 didascalie, 1 opera, 2 fogli ciclostilati)

Contenuto: libro d’artista “Progressive Poem”; 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Homage to Arman” e “A mathematical problem”); 2 opere “Problem” e “Solution”; riproduzione di opera “Ant art/tantra/for dsh”; “Statement on poetics”, dattiloscritto, 1 c., 26 ottobre 1971; curriculum biografico, dattiloscritto, 1 c., 27 ottobre 1971; 1 busta con note mss. e etichette dss. con un breve testo critico sull’artista.

Lingue: inglese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Homage to Arman” e “Konkrune series”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.46

Goeritz Mathias
anni sessanta
1 didascalia opera

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente una didascalia ds. dell’opera “L’età dell’oro”.

Nello schedario è presente la scheda, ms. da Sarenco, dell’opera “Oro”, seguita da un breve testo critico.
Den.I.47

Gradoli Alfonso Lopez
1971
1 busta vuota, 1 stampa opera, 2 didascalie, 1 cartolina manoscritta, 1 foglio manoscritto, 1 ritaglio di rivista

Contenuto: 1 busta vuota, con note mss. e etichetta ds.; curriculum artistico ms.; 1 foglio con 1 etichetta dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N. 1” e “N. 2”); riproduzione a stampa di opera; curriculum artistico ms.; riproduzione a stampa di opera.

Lingua: spagnolo

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “N. 1” e “N. 2”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.48

Harig Ludwig
anni sessanta
3 pagine dattiloscritte

Contenuto: 3 fogli dattiloscritti contenenti il curriculum artistico e un testo teorico dell’artista.

Lingua: francese, tedesco
Den.I.49

Hausmann Raoul
1961- 1963
1 catalogo, 1 manifesto, 1 pagina di catalogo, 4 fogli a stampa, 1 busta vuota

Contenuto: manifesto “Affiche”, Limoges, luglio 1961; “Akustische, Literatur auf Tonbandern”, 4 fogli dattiloscritti, anni Settanta; riproduzioni di opere “Scultura mobile” e “Autoritratto”; “Hausmann”, catalogo della mostra, Milano, Galleria Pagani, 1963; busta vuota con note mss.

Lingua: tedesco
Den.I.50

Honys Joseph
anni sessanta
1 busta (contenete 2 didascalie), 1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette ds. con un testo critico sull’artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N.1” e “N. 2”); è inoltre presente una busta intitolata all’artista Milos Urbasek: 1 busta, con note mss. e etichette ds. con un testo critico sull’artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N.1” e “N. 2”).

Nello schedario è presente la scheda, ms. da Sarenco, dell’opera “N. 1” di Honys, seguita da un breve testo critico. Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “LR” e “32” di Urbasek, seguite da un breve testo critico.
Den.I.51

Houedard Silvester
anni sessanta
1 busta (contenete 2 didascalie, 2 opere a stampa, 5 fotocopie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente materiale a stampa (1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “110469” e “150469”); 2 riproduzioni a stampa di opere; 5 cc., fotocopie, di curriculum artistico.

Lingua: inglese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “110469” e “150469”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.52

Isgrò Emilio
1970 - 1994
5 ritagli da catalogo, 1 ritaglio di giornale, 4 fotocopie di giornale, 1 pieghevole, 8 fotografie opere, 1 busta (contenente 2 cartoline opere, 2 negativi opere, 1 ciclostile, 3 comunicati stampa, 1 invito, 2 didascalie, 2 libri

Contenuto: 10 fotografie di opere; F. Lor., “Emilio Isgrò non è Emilio Isgrò”, fotocopia di ritaglio stampa (3 copie); “Emilio Isgrò. Prospettiva verbale”, pieghevole della mostra a Bologna, Nuova 20200, maggio 1985; 1 busta con note mss., etichette dss. e timbro di Edizioni Amodulo; Enrico La Stella, “Un Picasso della penna”, in “Il Giornale nuovo”, 11 giugno 1994 (fotocopia); didascalia dattiloscritta; curriculum artistico, 1 c. dattiloscritta; Emilio Isgrò, testo critico firmato dall’artista; riproduzione a stampa di opera; Filiberto Menna, “L’ultimo Isgrò parla coll’orologio”, ritaglio stampa; 2 negativi; “Emilio Isgrò; c’è chi dice Madame Bovary/Certains disent Madame Bovary”, comunicato stampa della mostra a Aosta, Torre del Lebbroso, 22 giugno – 15 settembre 1991; biografia di Emilio Isgrò, su carta intestata al Teatro alla Scala; 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “La Volkswagen” e “Cancellatura”); “La vegli di Bach. Mostra spettacolare di Emilio Isgrò”, comunicato stampa della mostra a Milano, dicembre 1985 – gennaio 1986; riproduzione a stampa di un’opera di Isgrò; “Proletarismo e dittatura della poesia”, invito alla mostra a Milano, Studio Santandrea, 22 novembre 1971; riproduzione a stampa di opera “Dichiaro di non essere Emilio Isgrò”; “Emilio Isgrò. Poesie visive”, catalogo della mostra, Brescia, Galleria Santa Chiara, 1970; “Aspetti del visivo”, catalogo della mostra, Brescia, Galleria Santa Chiara, 1971.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “La Volkswagen” e “Cancellatura”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.53

Jandl Ernst
anni sessanta
3 cartoline opere, 1 busta (contenete 1 foglio ciclostilato, 2 didascalie

Contenuto: 3 fotografie di opere; curriculum biobibliografico, 1 c. dattiloscritta; 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo”; 1 busta con note mss. e etichetta ds.

Nello schedario è presente la scheda, mss. da Sarenco, dell'opera "Signal", seguita da un breve testo critico.

Lingua: tedesco, italiano
Den.I.54

Joseph Robert
anni settanta
1 foglio a stampa

Contenuto: curriculum artistico, 1 c. dattiloscritta.

Lingua: tedesco
Den.I.55

Katué Kitasono
anni sessanta
1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds. con un testo critico sull'artista, contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "N. 1" e "N. 2").

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Poem" e "N. 1", seguite da un breve testo critico.
Den.I.56

Kocman Jiri
anni settanta
1 busta (contenete 1 fotocopia, 1 fotografia opera, 2 cartoncini), 1 busta (contenete 3 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente 1 didascalia ms. di opera "Study of Bipolarity" e 4 etichette dss.; 1 busta contenente materiale a stampa (2 cartoncini; 1 fotografia di opera; 1 fotocopia da catalogo).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "10 Pages" e "Study of Bipolarity", seguite da un breve testo critico.
Den.I.57

Kolar Jiri
1966
1 cartella di opere a stampa, 1 busta vuota

Contenuto: 1 cartella "Gersaints aus Hanges Child. Jiri Kolar" contenente opere a stampa; 1 busta vuota, con note mss.

Lingua: tedesco
Den.I.58

Kostelanetz Richard
anni settanta
1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta con note mss. contenente 2 didascalie mss. di opere e 2 etichette dss.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Me” e “Dialogue”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.59

Kratina Radek
anni settanta
1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N. 1” e “N. 2”).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “N. 1” e “N. 2”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.60

Kriwet Ferdinand
anni settanta
1 busta (contenete 2 pagine di catalogo)

Contenuto: 1 busta con note mss. contenente 2 pagine di catalogo con 1 riproduzione a stampa di opera di Kriwet.
Den.I.61

La Rocca Ketty
1966 - 1973
3 inviti, 3 fotografie opere, 2 fotocopie, 1 busta (contenete 1 invito)

Contenuto: 3 fotografie di opere; 1 invito alla mostra “L’uomo e l’arte Milano”, aprile 1972; 1 invito alla mostra “Archio Denza di Poesia Visiva”, Milano, Studio Santandrea, 13 gennaio 1972; 1 invito alla mostra “Ketty La Rocca”, Brescia, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea, 6 marzo 1975; 1 invito alla mostra di Ketty La Rocca, Roma, Galleria d’arte Seconda Scala, 24 febbraio 1973; 2 riproduzioni a stampa di opere; 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente una riproduzione a stampa di opera.
Den.I.62

Landi Liliana, Le Sidaner Jean-Marie, Luiting Ton
1969 - 1971
1 busta (contenete 2 ritagli da catalogo), 1 busta (contenete 1 fotocopia, 1 didascalia)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente 1 curriculum artistico di Liliana Landi e 1 etichetta ds.; 1 busta, con note mss., contenente 1 riproduzione a stampa di opera di Jean-Marie Le Sidaner e 1 riproduzione a stampa di opera di Tom Luiting.

Nello schedario è presente la scheda, ms. da Sarenco, dell'opera "1-2" di Le Sidaner, seguita da un breve testo critico.
Den.I.63

Lora Totino Arrigo
anni settanta
1 busta (contenete 1 pagina di catalogo)

Contenuto: 1 busta, con note mss., contenente 1 riproduzione a stampa di un'opera di Lora Totino.
Den.I.64

Magro Franco
1973- 1992
7 fotografie opere, 1 busta (contenete 1 fotocopia), 1 pieghevole mostra, 3 manifesti, 1 busta (contenente 1 pieghevole mostra, 3 fotocopie)

Contenuto: manifesto mostra "Franco Magro", Catanzaro, 25 febbraio 1975; manifesto mostra "Franco Magro. Bancarella", Catanzaro, 8 marzo 1997; locandina con riproduzione di opera; pieghevole della mostra "Franco Magro", Savona, Il Brandale Centro d'arte e cultura, 12-25 marzo 1977; 1 riproduzione a stampa di opera; 8 fotografie di opere; pieghevole della mostra "Franco Magro. Viaggio fantastico", Bologna, Galleria L'Ariete, 22-26 gennaio 1998; "Animazione", testo ds. da Luciano Caruso per il film di Franco Magro, marzo 1978.

Lingua: italiano, inglese
Den.I.65

Malquori Roberto
1972
1 catalogo, 1 pieghevole, 1 busta vuota, 1 libro d'artista

Contenuto: pieghevole della mostra "Roberto Malquori", Halmstad, Galleri 5, 29 aprile 1967; 1 busta vuota; 2 cataloghi mostra: "Roberto Malquori. Iconosfera", Téchne, Firenze 1972; "Roberto Malquori", s.d., s.l..
Den.I.66

Marcucci Lucia
1970 - 1972
1 catalogo, 5 fotografie opere, 1 cartolina, 2 libri d'artista, 1 busta (contenete 2 fotocopie)

Contenuto: 1 cartolina di LM a TD, 25 novembre 1972; 5 fotografie di opere; 1 cartolina di mostra "Le 'Poesie Visive' di Lucia Marcucci", Brescia, Archivio Denza, 5 giugno 1972; 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente 1 riproduzione a stampa di opera e 1 curriculum artistico, 1 c. dattiloscritta; Sarenco (a cura di), "La poesia visiva in Italia. Collezione Denza", Edizioni Amodulo, Brescia 1971; 2 libri d'artista: L. Marcucci, "Io ti ex-amo", Téchne, Firenze 1970; L. Marcucci, "Nove stanze", Editore Sampietro, Bologna 1972.
Den.I.67

Mayer Peter
anni settanta
1 busta (contenente 2 didascalie opere, 1 pagina di catalogo)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente 1 riproduzione a stampa di un'opera di Mayer; 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "DNA" e "Autumn").

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "DNA" e "Autumn", seguite da un breve testo critico.
Den.I.68

Miccini Eugenio
1967 - 1977
3 cataloghi mostre, 6 fogli ciclostilati, 5 fotografie, 2 cartoline, 1 invito, 1 busta di plastica (contenente 3 cartoncini) 1 busta di plastica (contenete 5 cartoncini), 1 busta (contenente 2 didascalie, 1 foglio dattiloscritto, 1 ritaglio catalogo, 2 fotocopie),

Contenuto: 9 cartoncini; 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente materiale a stampa (1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Nozione di poesie" e "Gesti sulla scrittura"); curriculum artistico, 1 c. dattiloscritta (2 copie); 1 curriculum artistico da catalogo; 1 riproduzione a stampa di opera); E. Miccini, "La mistificazione nell'arte", testo per la mostra "Opere Copiate years 1972", Salò, Centro d'arte Santelmo, 8-23 luglio 1972; 7 fotografie di opere; 1 cartolina mostra "Eugenio Miccini", Salò, Centro d'arte Santelmo, 17 gennaio – 12 febbraio 1976; 4 cataloghi mostre: "Festival dei popoli", Edizioni '70, Firenze 1967; "Arte per arte". Téchne, Firenze 1970; "Eugenio Miccini", Venezia, Galleria Il Canale, 1974; "Eugenio Miccini. Ex libris. Concerto. Poetry gets into life. Rebus. Diagrammi", Salerno, Galleria Delta, 1977.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Gesti sulla scrittura" e "Nozioni di poesia", seguite da un breve testo critico.
Den.I.69

Mignani Rolando
1971

1 catalogo mostra, 1 invito, 1 fotografia opera, 1 pieghevole dattiloscritto, 1 busta (contenente 3 didascalie

Contenuto: R. Mignani, 1 c. dattiloscritta; 1 testo da catalogo; 1 fotografia di opera; 1 invito mostra "Rolando Mignani (Poemi mentali)", Milano, Centro Tool di Poesia Visuale, 25 gennaio – 6 febbraio 1971; 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente 1 etichetta ds. e 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Idea Ideal sul cerchio" e "Non Le Corbusier"); Sarenco (a cura di), "La poesia visiva in Italia. Collezione Denza", Edizioni Amodulo, Brescia 1971.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Idea ideal del cerchio" e "L'arte e l'opposizione permanente", seguite da un breve testo critico.
Den.I.70

Moineau Jean-Claude
1968 - 1971
1 busta vuota, 2 pieghevoli, 1 invito, 7 fogli ciclostilati con punto di metallo, 3 fotografie opere, 1 busta (contenete 3 manifesti, 6 fogli ciclostilati, 3 foglio a stampa, 2 fogli di giornale, 2 manifesti, 1 libro d'artista, 9 fotografie di opere, 2 fogli adesivi, 1 pieghevole, 6 fogli ciclostilati con punto di metallo, 14 fogli ciclostilati con punto di metallo, 2 volantini, 5 fogli a stampa con punto di metallo, 1 busta (contenente 2 didascalie, 5 fogli ciclostilati), 1 busta (contenete 1 manifesto, 2 fogli a stampa, 2 fogli ciclostilati con punto metallico, 3 fogli in ciclostile con punto metallico)

Contenuto: bustina da lettera "On taille une bavette"; J.C. Moineau, "Version de Concert. Meta-art", 14 fogli rilegati; J.C. Moineau, "La poesie telle qu'elle se parle", 1 c. dattiloscritta con due allegati; 1 busta contenente materiale a stampa (J.C. Moineau, "Interventions dans la rue", 6 cc. dattiloscritte; 2 fogli sciolti); locandina "J.C. Moineau. Pour deux personnages typographiques"; J.C. Moineau, "Interventions dans la rue 2", 3 cc. dattiloscritte; J.C. Moineau, "Interventions dans la rue/pratique didactique", 4 cc. dattiloscritte; 1 riproduzione a stampa; 3 volantini ("Le seul endroit d'Orleans ouvert jour et nuit", "Ne coupez pas", "Participez"); 8 fotografie di opere; 1 riproduzione di opera; J.C. Moineau e C. Frougny, "Textes a tester", 10 cc. dattiloscritte; 12 stickers; J.C. Moineau, "Illisible", testo illustrato; 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente materiale a stampa (J.C. Moineau, "Dans le texte", 1 c. dattiloscritta; 1 etichetta ds.; 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Abab" e "Hiatus"); 1 testo ds.; 1 biografia ds.; J.C. Moineau, "Le depassement de l'art", 3 cc. dattiloscritte); 2 manifesti "Meta-art"; J.C. Moineau, "Écrivez ce que vous voulez", 12 fogli sciolti; 1 foglio sciolto; 2 volantini "Un discours sur l'art par J.C. Moineau et Georges Aperghis"; 2 fogli sciolti dss.; invito alla mostra "Lily Greenham: internationale konkrete dichtung und sound-poetry", Berna, Aktionsgalerie, 18 maggio s.d.; "Compositions alphabetiques. Paroles et musique de J.C. Moineau", 2 cc. dattiloscritte; 5 volantini sciolti ds.; 3 fotocopie di cataloghi?

Lingua: francese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Bouts Rimés", seguite da un breve testo critico.
Den.I.71

Moore Doyle A.
anni sessanta
1 busta (contenente 1 busta vuota, 2 didascalie)

Contenuto: 2 buste vuote, con note mss. e etichette dss., contenenti 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “The ant on the minor” e “Le Piramidi di Giza”).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “The ant on the minor” e “Le Piramidi di Giza”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.72

Motoyuki Ito
anni sessanta
1 fotografia, 1 busta (contenente 2 didascalie)

Contenuto: 1 fotografia di opera; 1 busta, con note mss., contenente 1 foglio con 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opera “Letter Plan”).

Nello schedario è presente la scheda, ms. da Sarenco, dell’opera “Letter Plan”, seguita da un breve testo critico.
Den.I.73

Mund Hugo
1968 - 1971
3 fotografie opere, 1 invito mostra, 3 pagine catalogo, 1 busta contenente (2 didascalie, 2 fogli ciclostilati)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente materiale a stampa (1 foglio con 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Key-author’s version-reader’s versione” e “Poem to arm according to a module”); curriculum artistico, 2 cc. dattiloscritte); “Giese IMI”, invito alla mostra, 18 ottobre – 12 novembre 1969; 4 fotografie di opere; 3 riproduzioni di opere (?).

Lingua: inglese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Key-author’s version-reader’s versione” e “Poem to arm according to a module”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.74

Nannucci Maurizio
1970 - 1973
2 inviti, 1 pieghevole

Contenuto: catalogo pieghevole di “Exempla”, fondata e diretta da Maurizio Nannucci, [1970-1972]; pieghevole di “Exempla”, agosto 1970; invito alla mostra a Sesto San Giovanni, Studio 2, 10 maggio – 16 giugno 1973;
Den.I.75

Novak Ladislav
1974
1 pieghevole, 1 busta contenente (2 didascalie, 1 foglio ciclostilato)

Contenuto: 1 busta, con note mss., etichetta ds. e timbro di Edizioni Amodulo, contenente materiale a stampa (1 foglio con 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Eva” e “Vyhnani 2 raje”); curriculum artistico, 1 c. dattiloscritta); pieghevole della mostra personale a Milano, Galleria Schwarz, 5 giugno – 30 settembre 1974.

Lingua: francese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Eva” e “Vyhnani 2 raje”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.76

Oberto Martino
anni sessanta
1 busta (contenente 2 didascalie, 5 fogli ciclostilati con punto di metallo, 3 fogli ciclostilati)

Contenuto: 1 busta, con note mss., etichetta ds. e timbro di Edizioni Amodulo, contenente materiale a stampa (1 foglio con 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Anagrafia” e “Avanguardia”); nota biografica, 1 c. dattiloscritta (2 copie); breve nota biografica, 1 etichetta ds.; curriculum bibliografico, 1 c. dattiloscritta; curriculum artistico di Martino e Anna Oberto, 5 cc. dattiloscritte).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Anagrafia” e “Avanguardia”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.77

Ockerse Thomas
1970
3 pagine di libro, 1 busta vuota

Contenuto: T. Ockerse, “T.O.P.”, 1970; 1 busta vuota, con note mss.

Lingua: inglese
Den.I.78

Ori Luciano
1966 - 1974
4 cataloghi mostre, 2 libri d'artista, 1 monografia, 9 pieghevoli, 4 cartoline, 1 invito, 52 fotografie di opere, 5 fogli ciclostilati, 1 fotocopia, 1 ritaglio di giornale, 1 busta (contenete 1 autentica opera), 1 busta (contenente 4 didascalie, fogli ciclostilati)

Contenuto: cartolina, 25 giugno 1972; cartolina 25 novembre 1972; cartolina 15 aprile 1973; 1 presentazione mostra a Roma, Arti Visive Schede, marzo 1975; 54 fotografie di opere; riproduzione a stampa di opera; lettera ds. di Luciano Ori a Sareno ("Testo teorico sulle ragioni del mio lavoro), 1 c. dattiloscritta; "Ori", 1 c. dattiloscritta (2 copie); curriculum artistico, 2 cc. dattiloscritte; 1 etichetta dattiloscritta; testo critico, foglio sciolto; 1 busta contenente 1 fotografia di opera (sul retro autentica di Sarenco); 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente materiale a stampa (1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Senza radici si muore" e "Si rompe un silenzio secolare); curriculum bibliografico, 2 cc. dattiloscritte;); pieghevole della mostra a Napoli, Libreria/Galleria Guida, 15 febbraio – 2 marzo [1964?]; pieghevole della mostra a Firenze, Galleria Il Fiore, 18 marzo – 5 aprile 1972 (6 copie); pieghevole della mostra a Firenze, Galleria Inquadrature 33, 10 – 19 febbraio 1973 (2 copie); 4 cataloghi: "Poesia visiva. Miccini, Ori, Perfetti, Sarenco", Bari, Centro 6, 1972; "Luciano Ori. Collages 1963-64", Brescia, Galleria Santa Chiara 1971; "Luciano Ori. Poesia visiva", Firenze, Galleria Il Fiore 1972; "Ori", Venezia, Galleria Il Canale 1974; 1 monografia: G. Dorfles, "Luciano Ori", Edizioni '70, Firenze 1966; 2 libri d'artista: L. Ori, "Poesia Contro – Per un'editoria controcapitalistica", Sampietro 1971; L. Ori, "Love story", I.A.C. Edition, 1973.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Senza radici si muore" e "Si rompe un silenzio secolare", seguite da un breve testo critico.
Den.I.79

Padin Clemente
anni sessanta
1 busta (contenente 4 cartoline, 1 foglio ciclostilato, 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss., etichetta ds. e timbro di Edizioni Amodulo, contenente materiale a stampa (curriculum artistico, 1 c. dattiloscritta; 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Liberarse e "La caduta della A"); 4 cartoline).

Lingua: spagnolo

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Liberarse e "La caduta della A", seguite da un breve testo critico.
Den.I.80

Pedrotti Enrico
anni sessanta
15 fotografie di opere

Contenuto: 16 fotografie di opere
Den.I.81

Perfetti Michele
1970 - 1972
26 fotografie di opere, 1 catalogo, 2 ritagli catalogo, 4 pieghevoli, 1 pagina di giornale, 1 manifesto, 1 busta (1 pieghevole, 2 fogli a stampa), 1 busta (contenente 2 didascalie, 6 fogli ciclostilati, 1 pagina catalogo), 1 busta (contenete 1 stampa su plastica)

Contenuto: pieghevole della rassegna a cura di M. Perfetti "Poesia in piazza", Grottaglie, Festival de L'Unità, 10 settembre 1972; manifesto di opera di Perfetti; 1 busta contenente materiale a stampa (1 riproduzione di opera; 1 pieghevole di "Amenophis", 13 dicembre 1971); 1 busta, con note mss., etichette dss. e timbro di Edizioni Amodulo, contenente materiale a stampa (1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Epopea" e "Amica carne"); M. Perfetti, "Senso e poesia", 1 c. dattiloscritta, febbraio 1970; curriculum artistico, 1 c. dattiloscritta a metà; 1 volantino con biografia di Perfetti; nota biografica e teorica, 2 cc. dattiloscritte; 1 etichetta ds.); pieghevole della mostra a Bari, Centrosei – arte contemporanea nuove situazioni, [1971] (2 copie); 25 fotografie di opere; 2 riproduzioni di opera; locandina della mostra a cura di Michele Perfetti "Poesia visiva. Una poesia totale"; pieghevole della mostra "La poesia visiva in Italia", Brescia, Galleria Santa Chiara, 12 settembre 1970; 1 busta contenente 2 stampe di opera.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Epopea" e "Amica carne", seguite da un breve testo critico.
Den.I.82

Phillips Michael Joseph
anni sessanta
1 busta (contenente 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Posterpoem").

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "Poesterpoem", seguite da un breve testo critico.
Den.I.83

Pignotti Lamberto
anni sessanta
2 fotocopie, 1 pagina catalogo, 3 fogli ciclostilati con punto metallico, 1 foglio ciclostilato, 2 didascalie, 1 busta vuota

Contenuto: 1 busta, con note mss., etichette dss. e timbro delle Edizioni Amodulo (Brescia); 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "L'atomica cinese" e "Per combattere l'infezione"); 3 etichette dss.; nota biografica, 1 c. dattiloscritta; 1

fotocopia da pieghevole mostre; 1 biografia da catalogo; 1 riproduzione a stampa di opera; biografia dell'artista, 3 cc. dattiloscritte.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere "L'atomica cinese" e "Per combattere l'infezione", seguite da un breve testo critico.
Den.I.84

Sarenco
1971 - 1992
3 cataloghi, 3 telegrammi, 12 cartoline, 1 busta (contenete 11 pieghevoli), 1 busta (contenete 1 ritaglio di giornale, 3 fogli di plastica stampati doppi, 2 fogli ciclostilati), 8 buste sigillate, 43 fotografie opere, 2 fotografie artista, 2 fogli manoscritti, 7 fotocopie con punto metallico, 2 didascalie, 1 ritaglio di giornale, 2 pagine di catalogo, 1 stampa su plastica, 1 busta (contenente 1 pagina giornale, 3 fotografie opere, 3 fotocopie in un busta di plastica, 2 collage, 1 cartoncino), 1 manoscritto, 1 busta (contenete 1 comunicato stampa), 1 copertina e 1 pagina catalogo, 57 fotocopie, 8 fogli ciclostilati con punto metallico

Contenuto: **fotografie:** 43 fotografie personali e di opere di Sarenco e di altri artisti verbovisuali; fotografia di "Licenza Poetica", 1971 [?] (incorniciata); Sarenco, "Ma esiste un'anima rivoluzionaria dell'avanguardia?", 51 pagine sciolte, bozza del libro d'artista; fotografia di Sarenco; Sarenco, "La mystification dans l'histoire de l'art", 1 c. dattiloscritta, 10 marzo 1972; **operazioni postali:** 18 operazioni postali (cartoline, telegrammi, raccomandate), dall'ottobre 1971 al gennaio 1975; fotografia di opera; biglietto da visita di Armando Federici ("Poesia trovata", 1971); **Zafferana Enea 1970 – foto Fabio Donato:** pieghevole con note mss. di Sarenco e 7 fotografie dell'operazione; **materiale a stampa:** 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra "La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo" (opere "Programma per una futura avanguardia" e "Spazio-poesia") e comunicato stampa della mostra a Amsterdam, 7 gennaio – 13 febbraio 1972, 1 c. dattiloscritta; 10 pieghevoli, inviti alle mostre a Verona, Domus Jani - Istituto Internazionale per l'arte totale, dicembre 1990 (mostra Sarenco) e da ottobre 1991 a febbraio 1992 (mostre di: Giovanni Fontana, Floriana Rigo, Richard Onyango, Enrico Jacovelli, Stelio Maria Martini e collettive); riproduzione a stampa di opera; 1 busta vuota; E. Tonin, "Il più giovane tra i fondatori della Poesia visiva e il suo impegno a largo raggio, tra graffiante ironia e caustiche soluzioni", da "Stile", spoglio da rivista; 3 fotocopie di opere; presentazione per mostra di Claudio Francia, Verona, Sarenco Club – art gallery, 7 cc. dattiloscritte; F. Lor., "Tre bresciani approdano in Liguria", in "Giornale di Brescia", 5 giugno 2001; Sarenco, "Violenza Nera", poesia; M. Corgnati, "E noi incorniciamo le parole", in "Panorama", 18 novembre 1994; invito alla mostra di Fabrizio Garghetti, Verona, Domus Jani - Istituto Internazionale per l'arte totale, ottobre 1991 – febbraio 1992; pubblicità editoriale; "La poesia degli anni 70", Brescia, Museo del Castello, 2° comunicato stampa, settembre-ottobre 1970 (56 copie); "La poesia degli anni 70. Collezione internazionale di poesia visiva", Brescia, Museo del Castello, 10 fogli ciclostilati; comunicato stampa mostra di Dadamaino a Trento, Galleria della Cappelletta, 1970?, 5 fogli con coriandoli in allegato; Mar., "Groviglio di querele internazionali per un pittore morto a soli trent'anni", in "Giornale di Brescia", 1 maggio 1973; 3 cartoline; "Sarenco su Blaine", 1 foglio sciolto; "Grafica 70", catalogo della mostra, Brescia, Galleria Amodulo, 1970; "Sarenco. Poesia visiva", catalogo mostra, Venezia, Galleria Il Canale, 1973; "Poesia visiva internazionale. Arias-Misson, Perfetti,

Sarenco”, catalogo mostra, Firenze, Studio Inquadrature, 1973; **manoscritti e dattiloscritti:** pieghevole Galleria Del Cavallino; 1 cartoncino; lista esposizioni collettive, 1 c. dattiloscritta.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Programma per una futura avanguardia” e “Spazio-poesia”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.85

Schmidt J. Siegfried
1971
134 fogli fotocopiati

Contenuto: fotocopie di libri d’artista?

Lingua: tedesco

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Wahr,zeit” e “Sieh, An, Als, Ob”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.86

Sitta Carlo Alberto
anni settanta
1 busta (contenente 2 fotografie opere, 2 didascalie opere, 1 fotocopia, 3 fogli dattiloscritti)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente materiale a stampa (2 etichette dss.; 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Toto Poem” e “Print Poem”); nota biografica, 1 c. dattiloscritta; 1 riproduzione a stampa di opera; 2 fotografie di opera).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Toto Poem” e “Print Poem”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.87

Szombathy Balint
1972
1 busta (contenente 1 fotografia, 1 foglio manoscritto, 1 pieghevole)

Contenuto: 1 busta contenente materiale a stampa (1 fotografia; 1 biglietto ms.; pieghevole mostra “Nontextualité”, aprile 1972).
Den.I.88

Tobas Christian
anni settanta
4 fotografie opere, 1 busta (contenete 2 didascalie, 1 foglio ciclostilato)

Contenuto: 3 fotografie di opere; 1 riproduzione a stampa di opera; 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente 1 foglio con 2 etichette dss. e 2 didascalie di opere su carta intestata a

Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Le Flic” e “Projet for the world n. 5”); “Sac d’informations”, 1 c. dattiloscritta.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Le Flic” e “Projet for the world n. 5”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.89

Todorovic Miroljub
1969
1 busta (contenente 1 cartolina, 3 fotografie, 2 didascalie, 1 invito, 4 fogli dattiloscritti)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente materiale a stampa (3 fotografie di opere; 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N. 1” e “Poema segnalistica”); 1 cartolina; invito alla mostra a Francoforte sul Meno, Galerie Patio, 28 febbraio 1969; “Signalisme”, 3 cc. dattiloscritte; “Biographie”, 1 c. dattiloscritta).

Lingua: italiano, francese, tedesco

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “N. 1” e “Poema segnalistica”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.90

Toshihiko Shimizu
1969
4 fogli fotocopiati, 2 didascalie, 4 fotografie opere, 1 busta vuota

Contenuto: 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Popcrete Poem: eye see” e “Popcrete poem rain”); S. Toshihiko, “A note”, 2 cc. fotocopiate; curriculum artistico, 2 cc. fotocopiate; 4 fotografie di opere; 1 busta vuota con note mss. e etichetta ds.

Lingua: inglese

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Popcrete Poem: eye see” e “Popcrete poem rain”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.91

Trinkewitz Karel
anni settanta
3 fotografie opere, 2ritagli catalogo, 1 stampa opera

Contenuto: 3 fotografie di opere; 3 ritagli a stampa di opere.
Den.I.92

Ulrichs Timm
1967 - 1971
8 inviti, 9 manifesti, 1 pagina di catalogo, 7 cataloghi, 9 pagine catalogo con punto metallico, 1 busta (contenente 2 didascalie), 3 cartoline, 2 ritagli catalogo, 9 fogli a stampa con punto metallico, , 9 fogli a stampa con punto metallico, 8 fogli a stampa con punto metallico, 81 fogli a stampa in 1 busta di plastica, 1 fotografia opera

Contenuto: 81 fogli a stampa (contenente materiale a stampa vario); pieghevole mostra “Immagini e testi visuali”, Modena, Galleria Alpha, 5-15 febbraio 1967; “Kunst-dietbstahl als totalkunst-demonstration”, 9 cc. (2 copie); 1 fotografia di opera; E. Elitz “Rechts”, spoglio da rivista; 1 manifesto; volantino mostra “Timm Ulrichs, plagiiert”, Beindersheim, Atelier NW 8, 5-26 febbraio 1972; T. Ulrichs, “Kunstpraxis”, 8 cc.; 1 busta, con note mss., contenente materiale a stampa (1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “N. 1” e “N. 2”); 1 foglio con note mss. e etichette dss.); riproduzione a stampa di opera; 1 cartolina; 2 riproduzioni a stampa di opere; 1 spoglio da catalogo?; “T. Ulrichs: Ich Hore Was, Was Du Nicht Siehst”, 7 cc. dattiloscritte; pieghevole mostra a Koln, Galerie Reckermann, 21 novembre – 5 dicembre 1969; invito alla mostra a Amburgo, Kunsthaus, 24 febbraio – 21 marzo 1971; volantino mostra a Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 21 settembre – 2 ottobre 1971; 4 manifesti mostre, aprile – novembre 1973; biglietto editoriale (?) “Sequenzen”; invito alla mostra a Francoforte sul Meno, Galerie Patio, 28 febbraio 1969; pieghevole mostra a Tubingen, Galerie Im Zimmer-Theater, 4-17 gennaio 1971; cartolina mostra a Hannover, Kunstraum, 8-12 agosto 1969; cartolina mostra “Hannoversche Allgemeine Zeitung”, 21 dicembre 1970; libri d’artista: T.U., “Optische Poesie, Bauhutte, Hannover 1966; T.U., “Vorsicht Kunstblattor! Nicht knicken”, Ulrichs, Hannover 1967; T.U., “QWERTZUIOP. Ideenkatalog, 5 folge”, Ulrichs, Hannover 1968; T.U., “Um nicht zu sagen: ganz zu scweigen von”, Ulrichs, Bern-Hannover 1968; T.U., “Bild-Band C2 Text Object, Stolpe Verlag, Berlin 1970; T.U., “Die Zeitungsannonce als kunstwekk 1964/74”, Neue Hannoveresche presse, Hannover 1974; catalogo: mostra collettiva a Munster, Landesmuseum, 2 febbraio – 2 marzo 1975.

Lingua: tedesco
Den.I.93

Vaccari Franco
1966 - 1975
1 manifesto, 1 fotografia opera, 1 pieghevole, 3 inviti, 1 foglio dattiloscritto,2 didascalie, 2 ritagli catalogo, 3 ritagli di dattiloscritto, 1 busta vuota

Contenuto: 1 fotografia di opera; 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Poesia trovata” e “Poesia ortopedico-visiva”); 1 busta vuota con note mss. e etichette dss.; 1 etichetta ds.; programma delle Manifestazioni Artistiche Fiorentine, giugno – novembre 1971; invito alla mostra “La poesia visiva in Italia”, Brescia, Galleria Santa Chiara, 12 settembre 1970; invito alla mostra a Brescia, Nuovi Strumenti Arte Contemporanea, 26 febbraio 1975; invito alla mostra a Firenze, Studio d’arte Il Moro, 5-18 gennaio 1974; invito alla mostra di Magdalo Mussio a Milano, Mercato del Sale, 2-19 aprile 1975; testo ds. di Franco Vaccari, con allegato un biglietto; fotocopia da catalogo; 2 etichette dss.; 1 riproduzione a stampa di opera.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Poesia trovata” e “Poesia ortopedico-visiva”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.94

Valoch Jiri
1968 - 1971
3 pieghevoli, 1 foglio ciclostilato, 1 pagina catalogo, 1 busta (contenete 14 fotografie opere, 5 fogli dattiloscritti, 2 didascalie, 1 pagina catalogo)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichette dss., contenente materiale a stampa (1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “W” e “Blue white Blue”); nota biografica, 1 c. dattiloscritta; 14 fotografie di opere, con relative didascalie dss.; 1 riproduzione a stampa di opera); pieghevole, Varsavia, 11 dicembre 1970; curriculum artistico, 1 c. dattiloscritta (2 copie); volantino mostra, Utechov, 2 gennaio 1971; pieghevole “Vzyvani Slov Nad Hrobem Velemira Chlebnikova”; pieghevole mostra a Brno, Moravské Muzeum, 26 gennaio 1968.

Lingua: inglese, ceco

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “W” e “Bene white”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.95

Vigo Edgardo Antonio
anni settanta
1 pagina catalogo, 2 didascalie, 1 pagina di giornale, 2 fotografie opere, 1 busta (contenente 2 fogli dattiloscritti), 1 edizione, 1 edizione a stampa, 1 album (contenete 3 fogli dattiloscritti, 15 fotografie, 8 ritagli libro)

Contenuto: “Poemas (in) sonoros”, 1969; pieghevole Edicion “La Flaca Grabada”, 1970; E. A. Vigo, “Un arte a realizar”, ritaglio stampa; 1 riproduzione a stampa di opera; 2 fotografie di opere; 1 busta, con note mss., etichette dss. e timbro di Edizioni Amodulo (Brescia), contenente materiale a stampa (“Discussion of your work”, 1 c. dattiloscritta; “Exhibition”, 1 c. dattiloscritta; 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “T.V.” e “Time”)).

Lingua: spagnolo, italiano

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “T.V.” e “Time”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.96

Vroom Ivo
anni settanta
1 busta (contenente 2 didascalie, 3 fogli dattiloscritti)

Contenuto: 1 busta, con note mss., etichetta ds. e timbro di Edizioni Amodulo, contenente materiale a stampa (1 etichetta ds.; 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a

Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “4XE” e “Kappa”); “Biographical notes”, 3 cc. dattiloscritte).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “4XE” e “Kappa”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.97

Zabala (de) Francisco Josè
1969 - 1970
1 invito, 30 pagine catalogo, 1 pieghevole, 1 manifesto, 1 busta vuota, 1 busta (contenente 1 invito), 1 busta (contenente 2 didascalie)

Contenuto: invito “Modulos seriales”, Madrid?; 1 busta vuota; pieghevole mostra collettiva a Madrid, Forum, 21 aprile – 4 maggio 1975?; “Experimenta 2. Primera parte”, Madrid, Galeria Daniel, 30 pagine sciolte; pieghevole mostra “Experimenta 2. Primera parte”, Madrid, Galeria Daniel, 27 marzo 1973; 1 busta vuota; 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Poesia N.O.” e “Poesia N.O.”); invito mostra a Madrid, Galeria Daniel, 15 aprile – 8 maggio 1971?.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Poesia N.O.”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.98

Zagoricnik Franci
anni sessanta
2 pagine libro, 1 busta (contenente 4 fotografie opere, 3 fogli dattiloscritti, 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss., etichetta ds. e timbro di Edizioni Amodulo, contenente materiale a stampa (4 fotografie di opere; 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Poem” e “N. 2”); “Teresa Kermauner nella rivista “La battana” n. 13 – nov. 1967”, 2 cc. dattiloscritte; “Biobibliografia”, 1 c. dattiloscritta); 1 pieghevole.

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Poem” e “N. 2”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.99

Zurbrugg Nicholas
anni sessanta
1 busta (contenete 2 didascalie)

Contenuto: 1 busta, con note mss. e etichetta ds., contenente 1 foglio con 1 etichetta ds. e 2 didascalie di opere su carta intestata a Edizioni Amodulo, mostra “La ricerca poetico-visuale internazionale. Collezione delle Edizioni Amodulo” (opere “Seascape” e “Petal-Puddle”).

Nello schedario sono presenti le schede, mss. da Sarenco, delle opere “Seascape” e “Petal-Puddle”, seguite da un breve testo critico.
Den.I.100

DEN.II

STUDIO SANTANDREA. INVITI E CATALOGHI

1969

Turcato. Opere dal 1955 al 1969, 26 novembre – 18 dicembre

1970

Pozzati, 14 gennaio – 5 febbraio

Stefanoni, 4 marzo

Dieci pittori italiani (Baj, Bertini, Crippa, Dorazio, Dova, Novelli, Perilli, Rotella, Scanavino, Tancredi), 10 giugno – 4 luglio

Bernar Venet, 1 ottobre

Costas Tsoclis, 20 ottobre

HSIAO, 5 novembre

Arman, 26 novembre (2 copie)

Pianezzola, 15 dicembre

1971

Gallina, 25 febbraio

Pistoletto. Specchi – 1963-68, 23 marzo

Elio Mariani, 15 aprile

Stefanoni, 5 maggio

I Hate myself – Ben, 25 maggio

Proletarismo e dittatura della poesia (Isgrò, Miccini, Sarenco, Vaccari), 22 novembre (2 copie)

Turcato, 16 dicembre

1972

Boltanski, 20 gennaio

Poesia visiva internazionale (Bory, Damen, De Vree, Gerz, Isgrò, Miccini, Misson, Sarenco, Valoch, Vaccari), 8 febbraio

Carmi, 29 febbraio

De Vree, 23 marzo

Miccini, 18 aprile

Sarenco, 9 maggio

Stefanoni, 3 ottobre

U. Mariani, 14 novembre

1973

Staccioli, 23 gennaio

Arazzi (Dine, Kelly, Lichtenstein, Stella, Warhol), 3 aprile

Maggio d’arte moderna a Milano (Bertini, Dine, Hans, Klasen, Marchegiani, Mariani U., Pistoletto, Staccioli, Stefanoni, 9 maggio

Marchegiani, 4 ottobre

Klasen, 8 novembre

Novelli, 5 dicembre

1974

Rainer, 24 gennaio

Stefanoni, 5 marzo

Pignotti, 2 aprile

U. Mariani, 6 maggio

Marchegiani, 22 ottobre

Bertini, 19 novembre

Di Cesare, 17 dicembre

1975

Mirella Bentivoglio, 16 gennaio

Oliveira Cezar, 13 febbraio

Mauro Staccioli, 20 marzo

Pignotti, 15 aprile

U. Mariani, 13 maggio

E. Miccini, 2 ottobre

A. Bernardi, 28 ottobre

A. Rainer, 27 novembre

1976

Stefanoni, 12 febbraio

Costas Tsoclis, 4 marzo

Arte Fiera 76 (Bernardi, Bertini, Klasen, Marchegiani, Mariani, Pignotti, Rainer, Staccioli, Stefanoni, Costas Tsoclis), 22-30 maggio

“La scrittura”. Mostra collettiva itinerante a cura di Filiberto Menna, Italo Mussa e Lamberto Pignotti, 28 settembre

Villeglé, 21 ottobre (invito e opuscolo)

Peter Klasen, 16 novembre

A. Bernardi, 14 dicembre

1977

Poesia visiva 1, “Poesia tecnologica” (Miccini, Ori, Pignotti, Sarenco), 13 gennaio (invito e opuscolo)

Poesia visiva 2, “Poesia simbiotica” (Accame, Carrega, Mignani, M. Oberto), 3 febbraio (invito e opuscolo)

Poesia visiva 3, “Poesia concreta” (Bentivoglio, Lora Totino, Sandri, Spatola), 24 febbraio (opuscolo)

Poesia visiva 4, “Il gesto poetico” (Caruso, Diacono, Stelio M. Martini, Mussio), 31 marzo (2 inviti e 1 opuscolo)

Poesia visiva 5, “Verso un concetto globale” (Isgrò, La Rocca, Vaccari), 26 maggio (invito e opuscolo)

Poesia visuale. Omaggio a Carlo Belolli, 6 ottobre (invito e opuscolo)

Marchegiani, 10 novembre

Pignotti, 15 dicembre

1978

W. Xerra, 12 gennaio

Luciano Ori, 16 febbraio

Sarenco, 16 marzo

G. Novelli, 13 aprile

R. Comini, 10 maggio

I. Machado, 21 settembre

Accame, 19 ottobre

Algardi, 9 novembre

Adriano Spatola, 5 dicembre

1979

Lora Totino, 18 gennaio

Stefanoni, 8 marzo

Ugo Carrega, 29 marzo

Tsoclis, 19 aprile

Henri Chopin. Poesia sonora, 12 giugno (invito e opuscolo)

10 operatrici per una scrittura poetica (Bentivoglio, Blank, Danon, Diamantini, La Rocca, Marcucci, Niccolai, A. Oberto, Sandri, Vicinelli), 4 ottobre (invito e opuscolo)

Rainer, 7 novembre (2 copie)

Mussio, 4 dicembre (2 copie)

1980

Miccini, 29 gennaio

Xerra, 26 febbraio (2 copie)

Pignotti, 1 aprile

Marchegiani, 6 maggio

Bernardi, 3 giugno

Bertini, 21 ottobre

1981

Staccioli, 21 gennaio

Lattanzi, 10 marzo

Luciano Caruso, 28 aprile

DEN.III

MATERIALE AUDIO E VIDEO

1. **NASTRI MAGNETICI**

Den.III.1

-Paul De Vree, *Audiovisuele – gedichten (Organon – Exodus)*, durata: 0000-0337
-Gust Gils, *Consonance*, durata: 0347-0742
-Maurizio Nannucci, *Rosso*, durata: 0743-0791
-Paul De Vree, *Organon-Exodus*, durata: 0795-1066
-senza autore?, *Judy*, durata: 1073-fine

Den.III.2

-Fred Vanderkody e Bert S.A. Peto, *Judy*, durata: 0000-0284
-Herman Damen, *Ritmecellange*, 1967, durata: 0287-0384
-Herman Damen, *Reveil du chaos*, 1967, durata: 0387-0488
-Herman Damen, *Hommage à Orff*, 1967, durata: 0491-fine

Den.III.3

Paul De Vree:
-*Terrena Troubahi*, durata: 0000-0016
-*Veronika*, durata: 0020-0049
-*Vertigo gli*, durata: 0052-0090
-*Kleine Karoli*, durata: 0094-0118

Den.III.4

-Ignazio Gomez Deliano, *Presentation*, durata: 0000-0176
-Alain Arias Misson, *Violentia*, durata: 0180-0231
- Alain Arias Misson, *Mercado*, durata: 0235-0310
-Alain Arias Misson, *Palabta Abracadabra*, durata: 0315-0378
-Ernst Jandl, *Nur und der Fisch*, durata: 0381-fine
[Di A. Aria Misson si sente solo *Violentia*]

Den.III.5

-Henri Chopin, *Sol Air*, 1961, durata: 0000-0187
-Henri Chopin, *Le corps: 1. Dichirure de l'air, 2. Brisure du corps, 3. Chant du corps*, 1966, durata: 0187-0698
[Si sente solo *Sol Air*]
-François Dufrene, *Crynythmes: 1. Balterias Vocales, 2. Paix en Algérie, 3. Ténu-ténu*, 1958-64, durata: 0698-0865

-Mimmo Rotella, *7 Poèmes phonétiques*, 1949-63, durata: 0865-1052
-Bernard Heidseick, *Poème – partition I*, 1961, durata: 1052-fine

Den.III.6

-Bernard Heidsieck, *Poème – partition / Le Quatrième plan*, 1963, durata: 0000-0048
-Brion Gysin, *Permutations*, 1960, durata: 0048-0133
-Henri Chopin, *L'énergie du sommeil*, 1965, durata: 0133-0242
-François Dufrene, *Haut - saturn / A-June 1967/ B-December 1967 / C- Nov. 1968*, 1967-68, durata: 0242-0543
-Bob Cobbing, *1. Marvo Movie Natter*, 1968, durata: 0543-0651
-Bob Cobbing , *Spontaneous Appealinair Contemprate Apollinaire*, 1968, durata: 0651-0739
-Henri Chopin, *Mes Bronches*, 1966, durata: 0739-0918
-Bernard Heidsieck, *Poème partition D4P*, 1962, durata: 0918-fine

Den.III.7

-Arrigo Lora Totino, *Fonemi*, 1967-68, durata: 17'10''
[velocità di riversaggio errata]

Den.III.8

-Sarenco, *Screditare le autorità borghesi*, 1970, durata: 0000-0132
-Brion Gysin, *I am / Machine Poem*, durata: 0132-0200
-Brion Gysin, *Pistol Poem / Machine Poem*, durata: 0200-0287
-Henri Chopin, *Vibrespace/Audio Poème*, durata: 0287-0510
-Ladislav Novak, *La structure phonétique de la langue tchéque*, 1969, durata: 0510-0572
-Hugh Davies, *Shozyg 1&2, 2*, durata: 0572-0897
-Sten Hanson, *Don't hesitate do it, do it now*, 1969, durata: 0897-1009
-Sten Hanson, *The Georious Desertion*, 1969, durata: 1009-fine

Den.III.9

-Henri Chopin, *2500, les grenouilles d'Aristophane*, 1967, durata: 0000-0094
-Bernard Heidsieck, *Ravaihac, tu connais?*, 1969, durata: 0094-0190
-Ake Hodell, *U.S.S. Pacific Ocean*, 1968, durata: 0190-0723
-François Dufrene, *Paris – Stockholm*, 0723-fine

Den.III.10

-Erik Thygesen, *Passion/Surfaces – For Cecilia Stam*, 1969, durata: 0000-0256
-Ladislav Novak, *Cetereum Antem*, 1969, durata: 0256-0324
-Henri Chopin, *Le bruit du sang*, 1969, durata: 0324-0548

-Bengt Emil Johnson, *1/1 1969; Through the mirror of thirst*, 1969, durata: 0548-0839
-Gust Gils, *Vocal Exploration*, 1969, durata: 0839-fine

Den.III.11

-Jarl e Sonja Hammarberg Akesson, *Do you ask what we are doing?*, 1968, durata: 0000-0339
-Ilmar Laaban, *Stentorian groan*, 1968, durata: 0039-0510
-Bengt af Klintberg, *Calls*, 1968, durata: 0510-fine

Den.III.12

-Sten Hanson, 1. *Coucher et soufler, 2. Che*, durata: 0000-0132
-Bernard Heidsieck, *Ne restez pas debout*, 1968, durata: 0132-0278
-Bengt Emil Johnson, *2/1967 (While)*, 1967, durata: 0278-fine

Den.III.13

-Ake Hodell, *Where is Eldrige Cleaver?*, 1969, durata: 0000-fine

Den.III.14

-Diether Roth - Emmet Williams, *Around the Corner Variations*, 1969, durata: 0000-0095
-Sten Hanson, *1.Western Europe*, *2. La destruction de votre code genetique par drogues toxines et irradiations*, 1969, durata: 0095-0190
-Svante Bodin, *Transition to Majorana Space*, 1969, durata: 0190-0491
-Lars Gonnar Bodin, *From any point to any other point*, 1968, durata: 0491-0778
-Bernard Heidsieck, *Biopsie 12; Terre a Terre*, 1969, durata: 0778-fine

Den.III.15

-Bob Cobbing, *Whississippi*, 1969, durata: 0000-0168
-Ilmar Laaban, *Three letters from the deep-mounthed one*, 1969, durata: 0168-0241
-Ladislav Novak, *Vita Humana*, 1969, durata: 0241-0357
-Christer Hennix Lille, *Still life*, *Q**, 1969, durata: 0357-0560
-Claus Bremer, senza titolo, 1966, durata: 0560-0860
-Eugen Gomringer, senza titolo, 1966, durata: 0860-0900
-Ernest Jandl, *Sprechgedichte*, 1966, durata: 0900-1084
-Paul De Vree, *Vertigo gli*, durata: 1084-1174
-Paul De Vree, *Kleine Karoli*, durata: 1174-fine

Den.III.16

-Franz Mon, *Henk*, 1966, durata: da 0'22" a 5'25" (fino a 0'49" presentazione)
-Max Bense, senza titolo, 1966, durata: da 5'29" a 5'41" presentazione da 5'44 a 5'56" (tedesco)

-Edgard Braga, senza titolo, 1966, durata: da 5'58" 6'24" (francese)
-Reinard Duhl, senza titolo, 1966, durata: da 6'26 " a 6'42" (tedesco)
-Haroldo de Campos, senza titolo, durata: da 0150 da 6'46 a 7' 05" (francese)
-Role Geissbinal, senza titolo, durata: da 7'08"

Den.III.17

-Bernard Heidsieck, *Quel âge avez-vous?*, 1966, durata: 0000-0082
-François Dufrene, *Crirythme*, 1967, durata: 0082-0240
-Gil J. Wolman, *La mémoire*, 1967, durata: 0240-0396
-Henri Chopin, *Le ventre de Bertini*, 1967, durata: 0396-fine

Den.III.18

-Bob Cobbing, *Chamber Music*, 1968, durata: 0000-fine

Den.III.19

-Henri Chopin, *Espaces et gestes*, 1959, durata: 0000-0096
-François Dufrene, *Crirythme pour B. Cobbing*, 1970, durata: 0096-0221
-Bernard Heidsieck, *Chapeau (P.P.4)*, 1970, durata: 0221-0331
-Paul De Vree, *Riviera*, 1965-67, durata: 0331-0407
-Paul De Vree, *Het leven is en baccarat*, 1966-69, durata: 0407-0440
-Bengt Emil Johnson, *5/1970 (Lecture on...)*, 1970, durata: 0440-0560
-Sten Hanson, *Subface*, 1970, durata: 0560-0685
-Bob Cobbing, *Variations on a theme of Tan*, 1964-68, durata: 0685-0915
-Ladislav Novak, *Descartes*, 1968, durata: 0915-1033
-Ernest Jandl, *Ode to N / Jesuuusss*, 1957-66, durata: 1033-fine

Den.III.20

-Ilse Garnier
-Pierre Garnier, 1962 – 63

Den.III.21

-Pierre Garnier, *Souffle - Manifeste*, 1963, durata: 0000-0028
-Ilse Garnier, *Thalalta*, durata: 0028-0188
-Pierre Garnier, *Mots vivants*, durata: 0188-0545
-Pierre Garnier, *Spaziale*, durata: 0545-0676
-Pierre Garnier e Seiichi Niikuni, *French - japanese poems*, durata: 0676-0826
-Pierre Garnier, *Les consonnes*, durata: 0826-?
-Pierre Garnier e Seiichi Niikuni, *French - japanese poems*, ?-fine

Den.III.22

-Ilse Garnier+Seiichi Nikuni, *Thalalta - Wadatsami*, durata: 0000-0180
-Seiichi Niikuni e Kiwa Suda, *Do you love me?*, durata: 0180-0340
-Seiichi Niikuni, *Vowel metamor phosis "a"*, durata: 0340-0553
-Seiichi Niikuni, *Lips and jealousy*, durata: 0553-0785
-Seiichi Niikuni e Harry Guest, *Tow capitals (Tokio& London)*, durata: 0785-fine

Den.III.23

-Paul De Vree, *Audio - visuele Gedichten (Poemi audio - visuali): 1. Riviera, 2. Kleine Karoli, 3. Ogenblik, 4. Veronika, 5. Vertigo gli, 6. En Roos a Rose,* 1965-67, durata: 0000-fine
[Con un'introduzione di Sarenco]

Den.III.24

-Paul De Vree, *Audio - visuele Gedichten (Poemi audio - visuali): 1. Organon, 2. Exodus, 3. Het Leven is een Baccarat,* durata: 0000-fine

Den.III.25

-Sarenco, *Political Poems (Poemi politici): 1. Kein Gott, 2. Papa Zum, 3. Homage to Lin Piao,* durata: 0000-fine

Den.III.26

-Sarenco, *1. Bisturi Poem, 2. Screditare le autorità borghesi*, durata: 0000-fine

Den.III.27

-Paul De Vree, *1. Hyppocosmos, 2. April bij sneeuw (ode à Stockholm),* 1971, durata: 0000-fine

Den.III.28

-Lucia Marcucci, *Poesia auditiva*, 1970
-Eugenio Miccini, *Concerto per armi, vox humana e varia tecnologia*, 1965

Den.III.29

-Henri Chopin, *Audio Poems*

Den.III.30

-Sarenco, *“I critici dell’arte concettuale ci parlano della poesia visiva “*, 1971, durata: 5'

Den.III.31

-Herman Damen, *Verbosonies (parte prima)*, 1967-71

Den.III.32

-Herman Damen, *Verbosonies (parte seconda)*, 1967-71

Den.III.33

-Pierre Garnier, *Anthropologie*, 1965, durata: 3'37"
-Seiichi Niikuni, *Des Lèvres et des jalousies*, 1970, durata: 3'00"
-Pierre Garnier e Seiichi Niikuni, *La mer*, 1966, durata: 3'20"
-Pierre Garnier e Seiichi Niikuni, *Climats*, 1966, durata: 3'15"
-Phonetische Poesie: (par F. Mon)
-Clebnikov Kov – Krucenyca – Malevic – Hausmann – Schwiteers – Lemaitre – Dufrene – Chopin – Cobbing – Greenham -- De Vree – Lora Totino – Novak – Ruhm – Hon – Jandl

Den.III.34

Bernard Heidsieck:
-*Qui je suis: 1 minute*, 1967, durata: 2’
-*Portrait – Pétales*, 1969, durata: 2’25’’
-*Couper n'est pas jouer*, 1967-68, durata: ‘30
-*La poinçonneuse*, 1970, durata: 13’

Den.III.35

-Raoul Hausmann, *“3 Cascades”*

Den.III.36

-Raoul Hausmann, *“Phonemes”*

Den.III.37

-Marinetti

Den.III.38

-Charles Amirkhanian, *If In Is*, 1971, durata: 11'
[Nuova segnatura 13/02/2006; annotazioni generali: "realization for magnetic tape by Alvin Currain (American Composer living in Roma)"]
-Charles Amirkhanian, *Each 'll*, 1971, durata: 3'
-Clark Coolidge, *Preface*, 1968, durata: 1'
-Liam O' Gallagher, *Border Dissolve in Audiospace*, 1970, durata: 18'
-Alvin Curran, *"will term"*, 1972, durata: 19'
[Annotazione "Text By Clark Coolidge"]

Den.III.39

Vladan Radovanovic':
-*Becoming dinstinct / indinstinct*, durata: 16' 08"
-*Recorded*, durata: 5' 45"

Den.III.40

-Paul De Vree, *Riviera*, durata: 0000-0060
-Sarenco, *Kein Gott*, 1970, durata: 0060-0067
-Senza autore, *Papa Zum*, 1970, durata: 0067-0111
-Senza autore, *Homage to Lin Piao*, 1970, durata: 0111-0153
-Senza autore, *Bisturi Poem*, 1970, durata: 0153-0191
-Raoul Hausmann, *Poème phonetiques dadaistes*, 1918-19 - 46, durata: 0191-0236
-Bernard Heidsieck, *La Convention / La Lage / L'Exercice*, 1965-66, durata: 0236-0357
-Henri Chopin, *Indicatif 1/ La fusée interplanaitoire*, 1962-63, durata: 0357-0439
-François Dufrêne, *Tryptycrirythme*, 1966, durata:0439-0491
-Paul De Vree:
Veronika, durata: 0491-0823
Ogenblik, durata: 0823-0878
Kleine Karoli, durata: 0878-0901
Vertigo Fi (?), durata: 0901-0941
En Rosa Rose, durata: 0941-1006

Den.III.41

-I critici parlano della poesia visiva

Den.III.42

-Kenneth Robinson, *Polyphonia*, durata: 13'

Den.III.43

-I+ P Garnier

Den.III.44

-Senza titolo

Den.III.45

-Senza titolo

2. **DISCHI**

Den.III.46

Henri Chopin, *Audiopoems*, 1971, Tangent records
[33 giri]

Den.III.47

Franz Mon (a cura di), *Phonetische Poesie*, 1971, Luchterhand Neuwied
[33 giri]

Den.III.48

Sarenco, Franco Verdi, *Factotum Disco*, 1979, Factotum – art
[33 giri]

Den.III.49

AA.VV. (De Vree, Nannucci e altri), *HAHAHAH8. Review for verbal plasticism*, 1970, AH
[33 giri]

3. **FILM**

Den.III.50

Bogdanka Poznanovic', *Reke Fiumi Rivers*, 1971
[super 8mm Color + B.N; digitalizzato da Fondazione Museo Storico del trentino, 2022]

Den.III.51

Lucia Marcucci, Lamberto Pignotti, *Pugni, pistole e baci*, 1967
[16/mm Color + B.N; digitalizzato da Centro di Cinematografia sperimentale, Cineteca Nazionale di Roma, 2014]

Den.III.52

Giorgio Turi, *Scusare il disturbo*, 1968
[16/mm B.N]